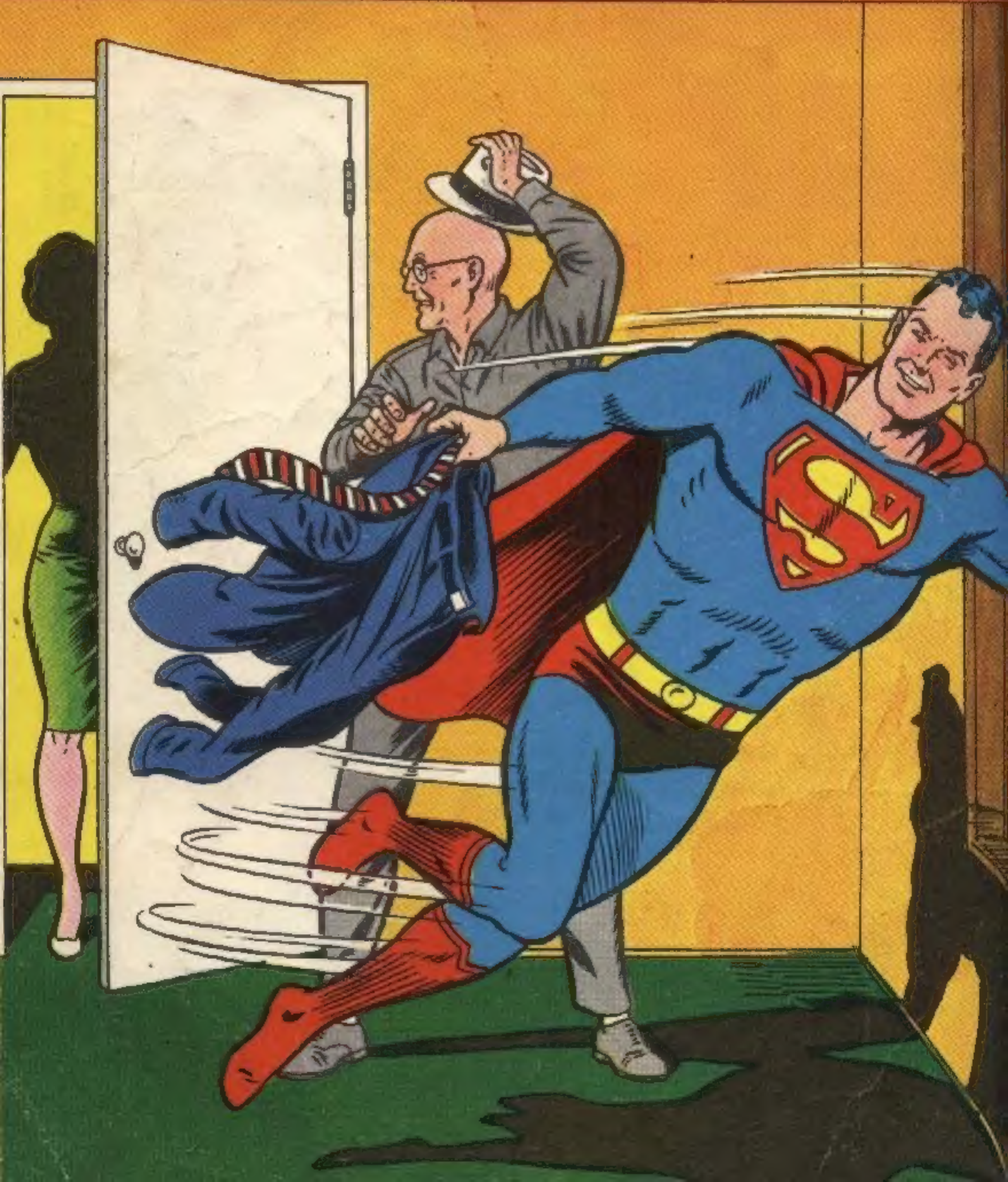


# سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع  
العدد ٧٥ - الثمن ٥٠ ق. ل.





# سوريات

تصدر عن شركة المطبوعات المصروفة ب.ل.  
أعضاء مجلس الإدارة:  
محمّد سوقي غسان تويني بشارة نقلا  
ناديا نشأت فريد زوق وليد تويني

الاشتراكات  
فئة لبنان:  
٢٠ ل.ل. - للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. - للسنة الشهر  
٥ ل.ل. - للسنة الشهر  
فئة الخارج:

ع.ع.س. ٢٥١ ل.ل.س.  
البحرين: ١٠٠ ل.ل.س. - العراق: ١٠٠  
٥٠٠ ل.ل.س. - المملكة العربية السعودية: ١٠٠  
٢٠٠ ل.ل.س. - الكويت: ٣٠٠ ل.ل.س.  
قطر والبحرين: ٢٠٠ ل.ل.س.  
ع.ع.س. ٢٠٠ ل.ل.س. - ع.ع.س. ٢٠٠ ل.ل.س.

طبعت في دار  
المطابع الوطنية  
البيروتية

الفنون: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - ناغون: ٢٩٣.٦٦

## تسليّة

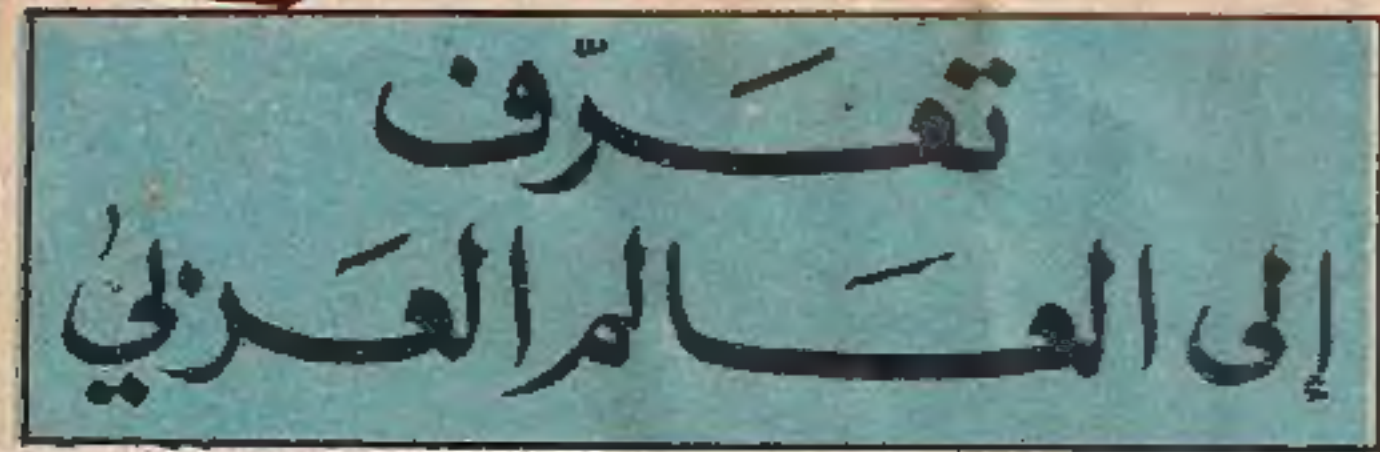
أمامك ١٨ مظلة منها  
٣ تشبه بعضها. هل  
يمكنك معرفتها؟

سورة صافات: ١٢٦ - سورة صافات: ١٢٦  
سورة صافات: ١٢٦ - سورة صافات: ١٢٦

## اضحك

في مستشفى للأمراض العقلية قصد احد النزلاء  
الدير وقال له:  
- انا في خطر عظيم. رفاقي في الغرفة يريد ان  
يقتلني.  
- لا تخف يا صديقي. كل ما في الامر ان رفيقك  
يمتد بانته قط وهذا ليس خطرا.  
- كيف تقول ذلك وانا غار ابيض.  
قصد احد رجال الاعمال جراحا شهيرا وكان في  
حالة اضطراب شديد:  
- هل يمكنك يا دكتور ان تجري لي علب  
استئصال الزائدة في الحال؟  
- هل تشعر بألم؟  
- كلا. عندي عطلة ثلاثة ايام ولا اريد  
اضيع وقتي.





### عزيري القاري...

ما زالت مجلة سوبرمان منذ البدء تسعى دائما كي تقدم لقرائها كل ما هو جديد وطريف ومسلّي ان كان ذلك في تمارين رياضية او مسابقات او معلومات علمية او زوايا جديدة في المجلة قد يلتقي بها اصدقاء سوبرمان.

واصدقاء سوبرمان كثيرون تتفاوت اعمارهم، بحسب الدراسات التي قمنا بها سابقا بين سبي المراهقة والشباب والرجولة. وهذا يصح عن قراء سوبرمان في جميع انحاء العالم وليس فقط في البلاد العربية. فان قصص سوبرمان المثيرة تجتذب كل من لهم ميول علمية وخيال واسع وحس للاستطلاع وشغف بها هو جديد وغريب مهما كانت اعمارهم.

ونحن، عندما نعد زاوية جديدة او نطرق موضوعا جديدا نحاول ان توجه برامج المجلة لكي تأتي بها هو جديد للجميع من وقت الى اخر ان لم يكن ذلك في كل مرة. فمن الزوايا التي ترد في «سوبرمان» «تعرف الى العالم العربي» و «كيف... ولماذا؟» و «هل تعلم؟» و «قصة العدد» و «ركن التسلية» و «الكلمات المتقاطعة» وغيرها من مسابقات وعروض خاصة بقراء المجلة وقد جاء منها مؤخرا قصص «الوطواط» المتسلسلة. اما الان فاننا نفخر في اننا سنبدأ ركنا جديدا متسلسلا فيه رياضة وتسلية ومعرفة للجميع الا وهو «الجودو» الفن الياباني في الرياضة والمنازلة.

فهيا الى الجودو مع اطيب تمنيات سوبرمان.

تفكر في

إلى العالم العربي



# قصة الكريبتونيت الأخضر رقم ١



أنا معدن لا مع لا أؤدي  
أحدًا إلا الجبارين. أنا  
"الكريبتونيت" الأخضر الذي  
هددت أشعتي، أكثر من مرة،  
"الطفل الجبار" و"الفتى الجبار"  
و"سوبرمان" و"كريبيتو"  
كلية الجبار و"القرود الجبار".  
أنا قطعة واحدة من  
"الكريبتونيت" الأخضر على  
الأرض! وقد ابتدت قصتي  
من سنوات على كوكب "كريبيتون"  
موطن "سوبرمان" حيث:

● ثم عاد "نجيب" إلى أفراد عائلته الذين تعرفونهم!



● كنت قسماً من تمثال ضئيل من معدن فادر وأهدي  
إلى العالم الكريبتوني "نجيب"...





• ولما تناشرت العادن والمذنباء في الفضاء  
تحوّلت بفعل الارتجاجات القوية إلى  
"كريبتونيت أخضر"...



حوّلت العنوم الفضائية بعض العادن إلى أخواع  
أخرى من "الكريبتونيت"...

• هذا هو نجيبة الذي تنبأ بالكارثة فلم يصدق أحد... لكن  
الكارثة وقعت يوماً وكانت... انفجار "كريبتون"!!



• فأصبحت إحدى عيني ليمثال! على أن العين الأخرى نقت نظر ليمثال!



هذه قطعة نادرة من  
الماس! وزنها ٥٠٠ قيراط!!  
سأسرقها حين يبتعدون!!

• ثم بعد أن تربّت في الفضاء وهبطت على الأرض، وفي إحدى  
الطائرات...



أنظر إلى هذا الحجر الأخضر  
اللامع! سنزّين به هذا  
التمثال!!

• كان الحيوان الذي قلّد اللص "بقرد الجبار" من  
"كريبتون"!!...



سأقلّد الإنسان!  
وسأخرج الحجر الأخضر  
من مكانه!!

• وفي تلك الليلة بعد أن هبطوا على مابين التمثال...



العين الخضراء لا تهمني! لكن هذه  
الماسة لا تهم! سأخرجها من  
مكانها... ما هذا؟ من هنا؟ آه...  
هذا اقتراب!

بيبي!  
بيبي!



١٠ "لحسن حظي انزلتني على أرض مغفرة  
وابعدتني عنه فاستعاد قواه وصمم على انيما"

سأربطك هاهاها!!



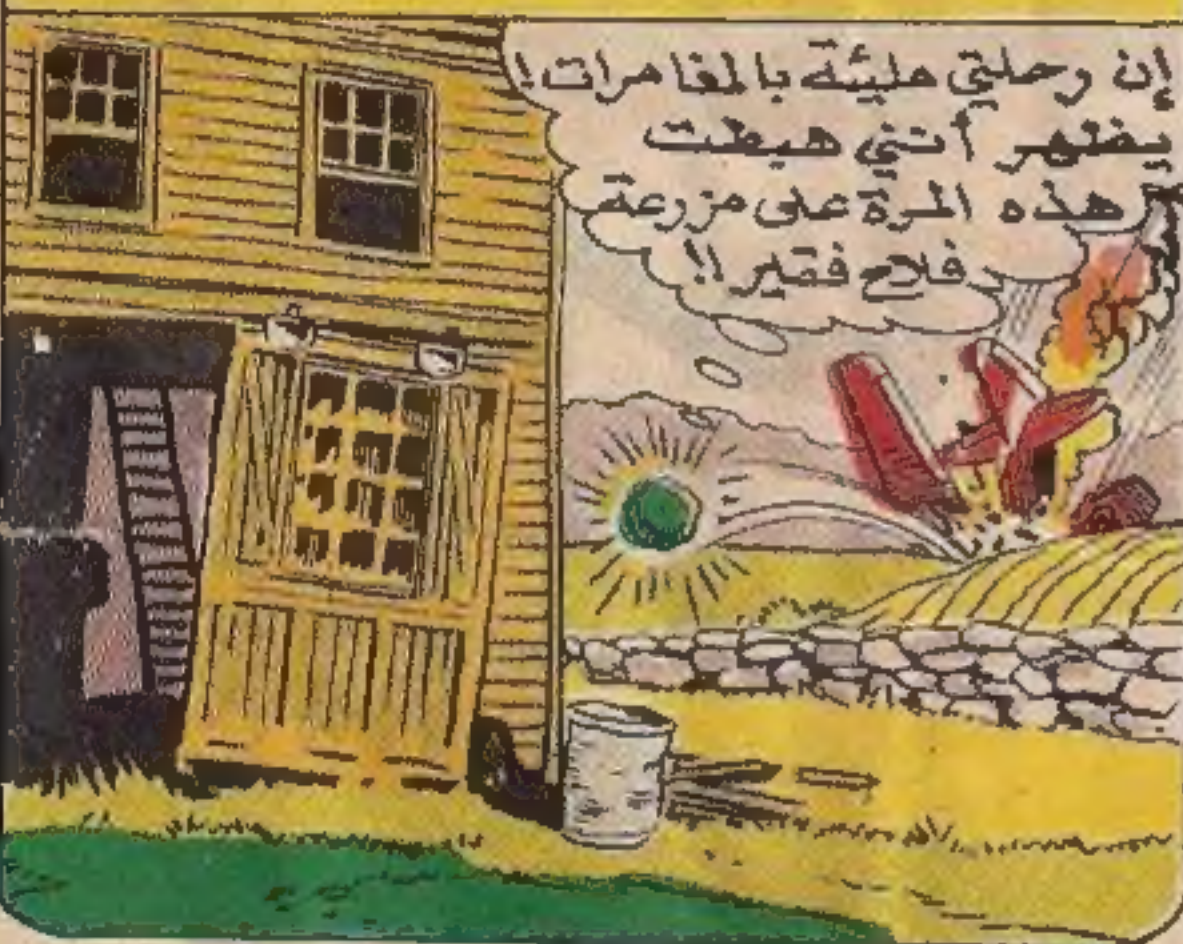
١١ "كن حين أخزيتني وسقطت قرب القرد القيار  
سلبته أضعني قواه!!"

ياي!! أشعر بضعف  
ولا أقدر أن أتحوم  
النمر بجالي



١٢ "كن الطائرة تحطمت بعد أن خرج قارئها منها!!"

إن رحلتي مليئة بالمغامرات!  
يظهر أنني هيبت  
هذه المرة على مزرعة  
رفاح فقير!!



١٣ "مر الزمن وأنا ملقى بين العشب إلى أن استت  
يد أخرى إلى يومنا..."

هذا معدن غريب لم  
أره قبلاً! سأرسله  
بالبطائرة إلى أحد  
البلاد ليفحصه  
الخبراء...



١٤ "وبعد قليل وصلت صديقة زوجة الفلاح حامله  
هدية... وكانت الصديقة "لهذه هزني" ومدت الطفل

نبيل الذي كنت  
أعرفه على كوكب  
مريخون "يا..."

لا تملك يا نبيل! يجب ألا تعرف  
صديقتي أنني جئت بسلعة  
الطعام هذه لتتبع بها مع  
أولادها يوم العيد!!



١٥ "لم يدعني وهو يدعي أحد إلى أن تساقطت التلويح..."

ما أجمل هذا الحجر  
اللامع! سأأخذه إلى  
أولادي ليفرحوا بمنظره!





١٠ أصيب بمرض سيئه أمة الكريستال الأضر  
لأن زوجة الفدح كانت قد رُفِيت في سجرة  
عيد الميادر...

شكراً يا هدى على سلة  
الطعام التي جئت بها إلينا.  
دون أن تتريني لكن بكاء نبيل  
كشف الأمر! الأفضل أن  
أعود إلى البيت وأستدعي  
طبيباً!



آخ!  
آخ!

١١ كنت غافاً...

ما الذي جرى يا ربي؟  
إنك تتألم! بيم أصبت؟

وعى...  
وعى...  
وعى!



١٢ أما بعد عيد الميادر فقد وضعت جانباً أسراراً  
كثيرة...



شريف وهدى فوزي  
سينتقلان من مزرعتهم إلى  
بلدة تدعى "مور" ولن يتعرض  
إلى طفلهما أخفاق هنا  
فيما بعد!

١٣ أما نبيل فشفى تماماً حين ارتعد عن الأذعة، واهتار  
شريف وهدى بدورها وقتئذ لم يكونا يعلمان أن  
الكريستال الأضر كان اسمه الوحيد الذي يؤدي  
لبنهما الجبار...



١٤ فقامت في الحال أن ذلك سيغادر مسكته... وفي  
أيوم الثاني حين وصل السرمد...



١٥ لكن القدر تقاضى يوماً إلى البلدة...

أنظريا أستاذ شوقي إلى  
هذا المعدن الأخضر الغريب!  
لأنه جميل جداً... سأضيفه  
إلى مجموعة المعادن  
في مدرسة "مور"...







شيء غريب!! اجلس  
"نبيل" في الصف الأول  
أماي ولم يحصل شيء!!



كم وردت لو قد رت أنه أكلم وأعذر...  
لا... لا قد دخل  
الغرفة يا "نبيل"... فإذا أثرت  
فيك أشعني سوف يفكون أضرار  
قميصك لتستنشق الهواء النقي  
فيرون بدلة "الفق الجبار" و...  
يكشفون عن شخصيتك السرية



تم نقلت إلى المستودع في المدرسة ومرت سنوات كثيرة  
تعرضت لـ "الفق الجبار" إلى أنواع أخرى من "الكريبتونية"  
الأنواع التي تساقطت على الأرض وتعلم أن يتجلبل كل  
أنواع = الكريبتونية!!

آه... الأشعة تضعفني  
وتسلبني قواي الخارقة...  
وقد تقتلني أجب أن  
أبتعد...



فهمت السبب... فقطعة  
الرصاص التي أماي منعت  
أشعني "الكريبتونية" من الوصول  
إليه لحسن الحظ!

معين  
أخضر ببول  
رصاص



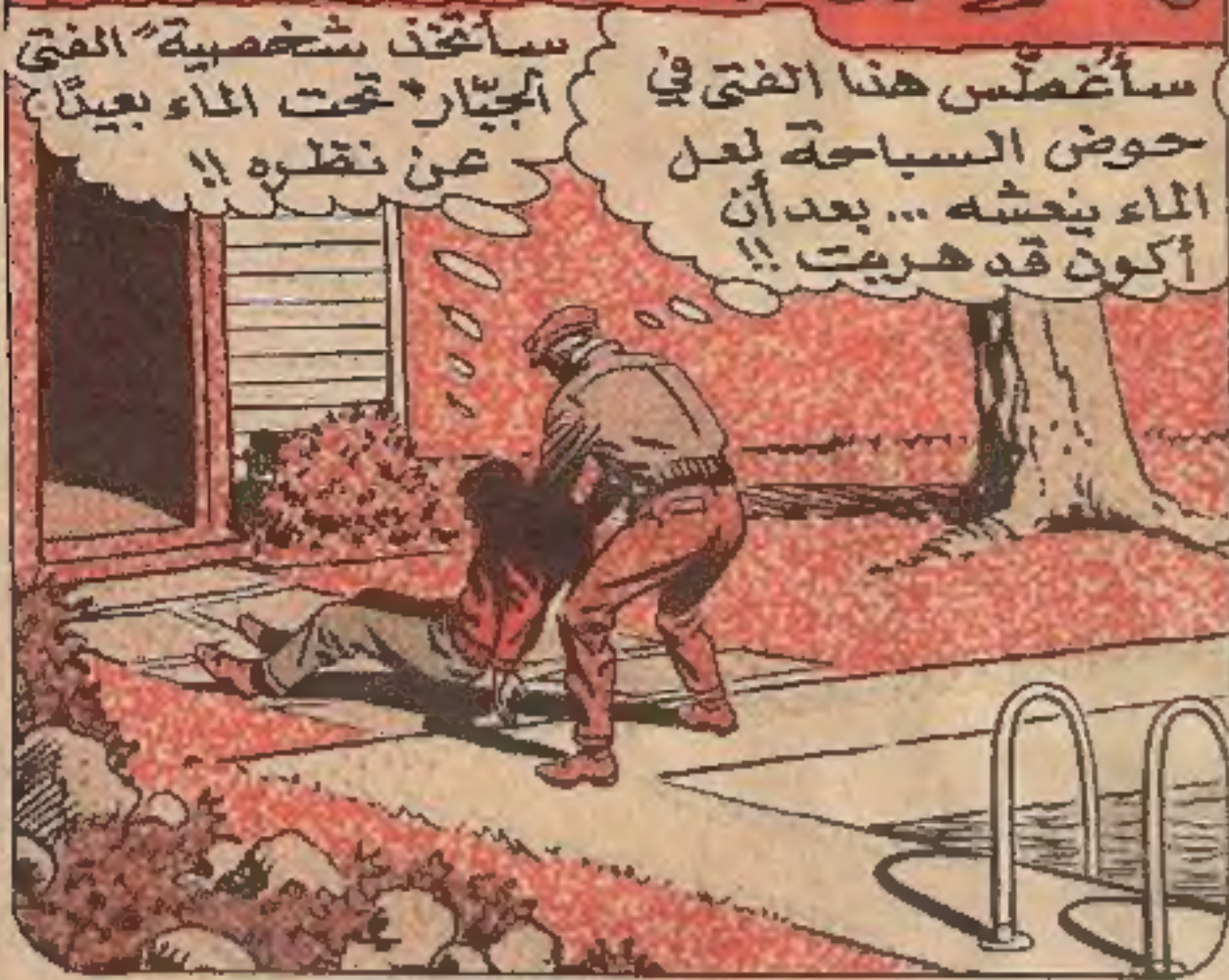
مزار "نبيل" فزعني يوماً جيرانه، "وراد" و"البركاز"  
لكن...  
جئت أدعو "وراد" لمرافقتي  
إلى السينما... على أنني لم أجد  
أحدًا في البيت!! لكن قيم النافذة  
مفتوحة؟



ولما أماي يوماً البركاز "بوقتي" إلى بيته...  
هذا يفرحني جداً يا بابا...  
أعطني إياها!!  
عندي مجموعة جديدة من  
المعادن في المدرسة. لذا  
لا ستغنيت عن هذه الأحجار  
يا "وراد" خذها كلها!



فهم "نبيل" الذي كان في الخارج...



فهم "نبيل" السبيل...



كان "نبيل" مصيهاً إذا رأى...



كان "نبيل" اكتشف...



لكن "نبيل" استعمل ذكاهه الفارع و...





فأزهر الحفر بسرعة ودخل الحوض من قاعه...



ولما تعرض كريبتو بدوره إلى أنقضي شعر بالخطر...



وبعد قليل عاد ليو ليلاً بالة غريبة ليقيض بها...



وأخيراً بعيداً عن أنقضي...



كان صدع أجري تجاربه على كريبتو ففشت كلها!

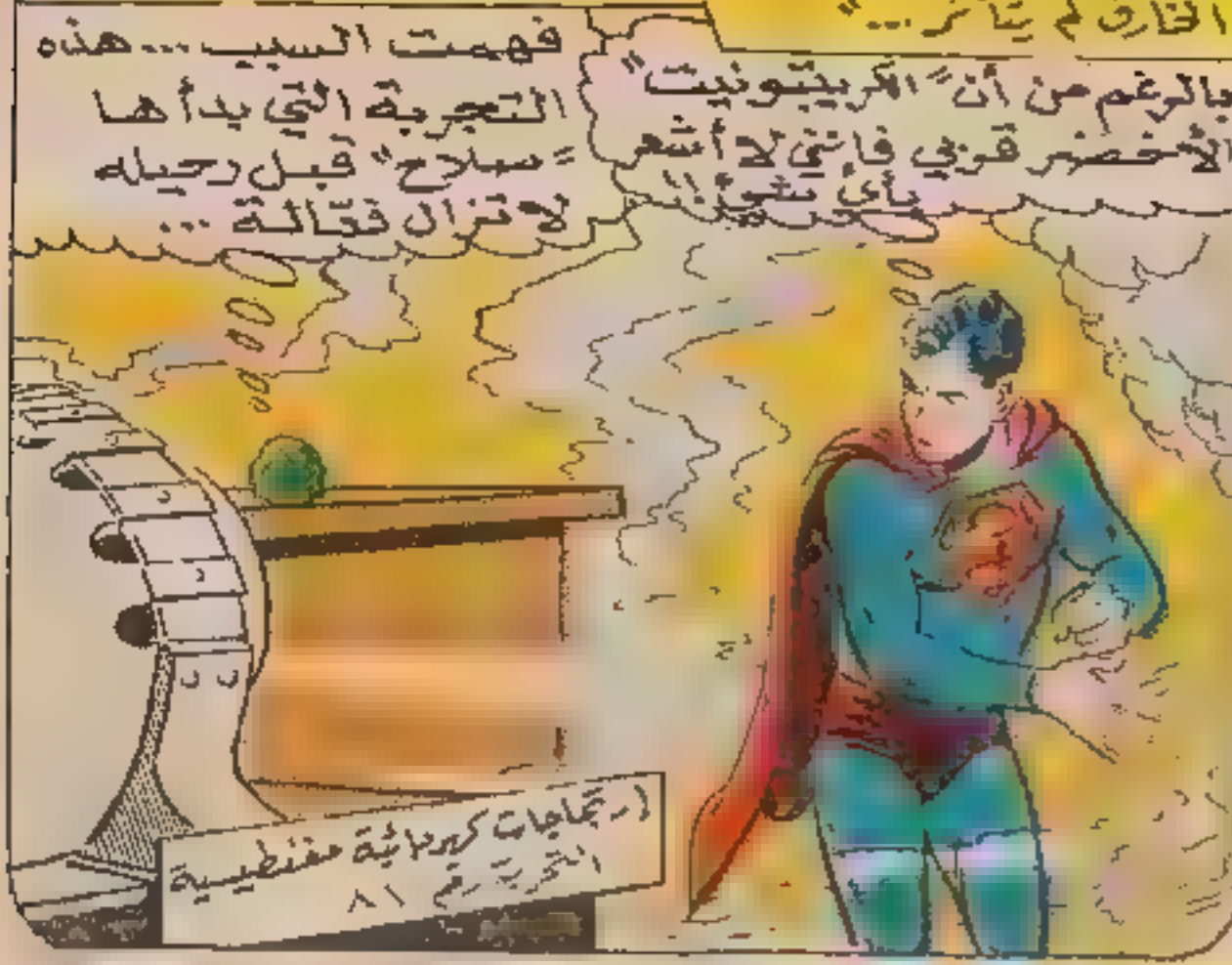


نفع أن صدع الرجل أصبح عرقاً جودمان اللود إن دأن صدع الفتى كان صديق الفتى الجبار!! وفي مخبره...





٢٠ "فدُشِىَ الْفَتَى الْجَبَّارُ" - كما دُهِشْتُ أَنَا - حين وجد أن نفسه الخارق لم يتأثر...



٢١ "وسينما كان صدع" يقوم برحيلة مثبت النار في خبثه فوجه "الفتى الجبار" مشكلة معقدة!!



٢٢ لن يُرَدُّ الكريبتونيت! أفتى الجبار بعد اليوم! لكن ماذا سيحدث لو برمان؟ نعم... لو برمان سيترضى إلى أخطار الكريبتونيت! الأخضر فيقضى لعن قصته مع الرجل الفولاذي في عدد لاحق من المجلة..



٢٣ ها أنا الآن في مكان خالٍ من السكان وسأبقى هنا حيث لا أؤذي أحدا... عادت الأشعة تنبثق مني لكنني لن أهدد "الفتى الجبار" بعد اليوم!!

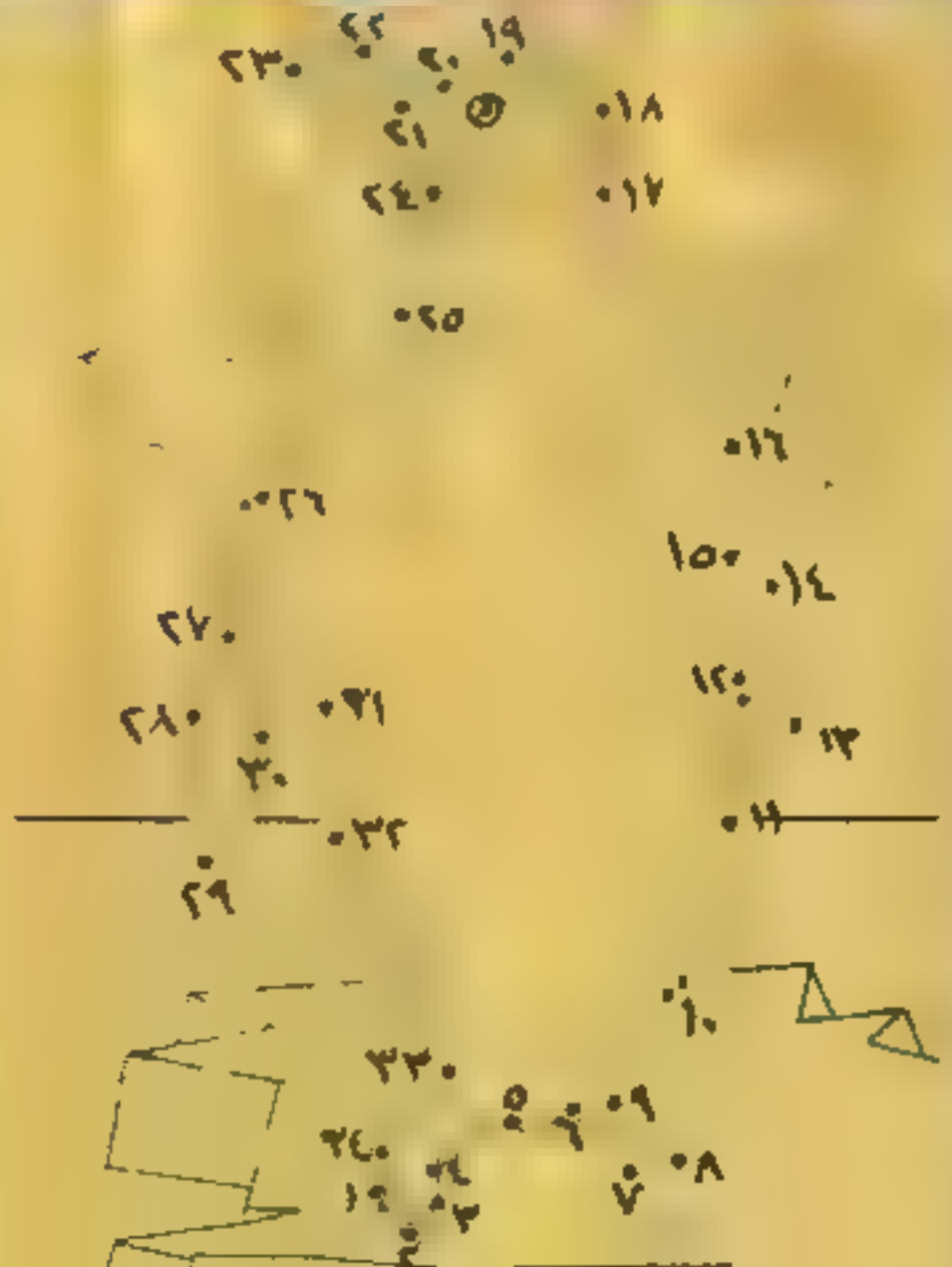


٢٤ أنا فهمت السبب إذن أنه "الفتى الجبار" لم يفرح... فارتجاج هذه الآلة الموقت يصعد أشعتي. لكن صلاح "والفتى الجبار" يجعلان أنهما وجدا مادة تبطل مفعول "الكريبتونيت"!!

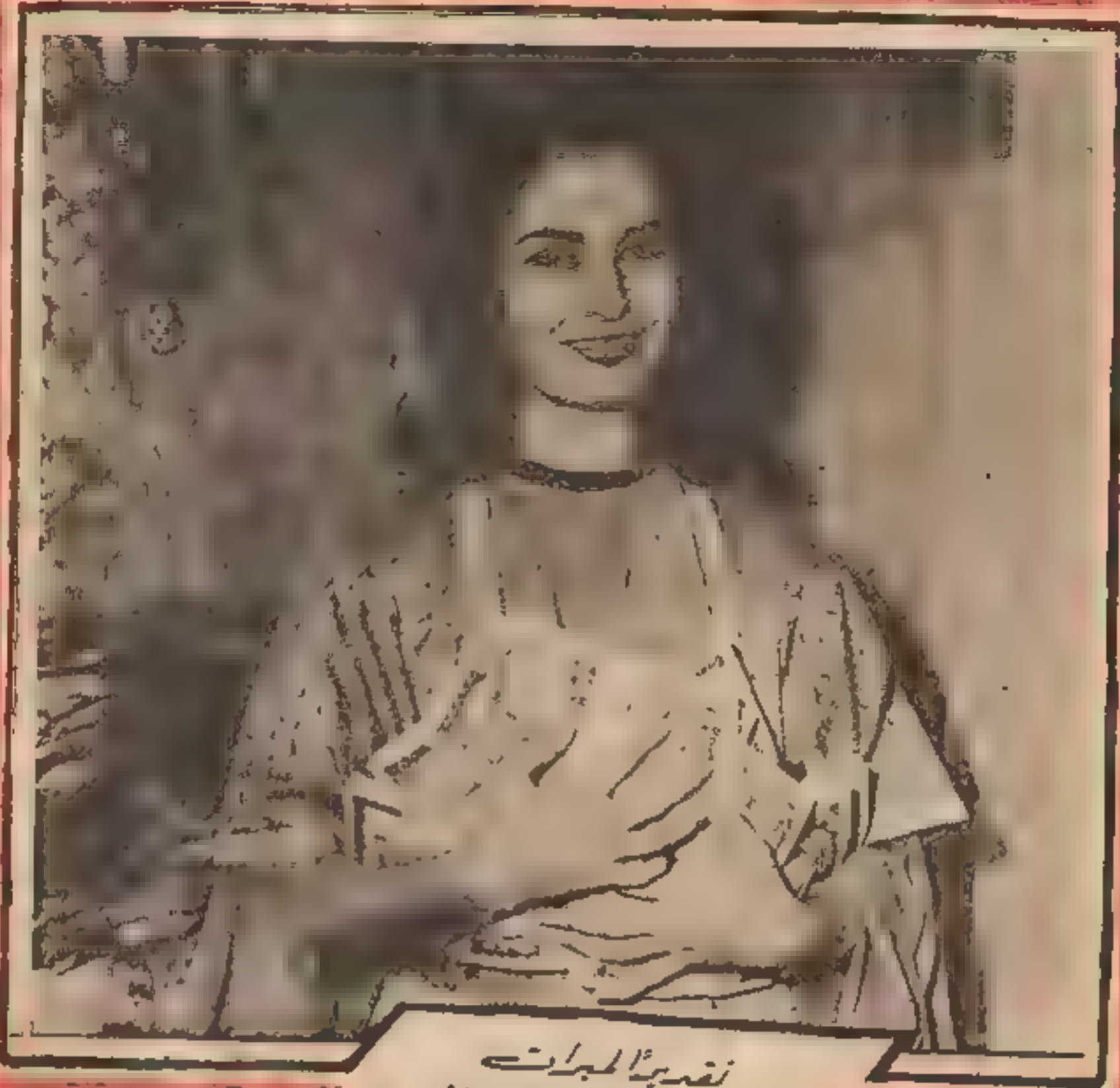


## تسليّة

هنا النقاط بعضها بالبعث فوجد الطائر الذي استعار اسمه بجرم يكافح "الرجل الوطواط" في هذا العدد. هل عرفت؟







تقديرًا لمبرات  
اليانصيب الوطني اللبنانية  
المواصلة بركات  
علاء جمال لبنان لعام 1970

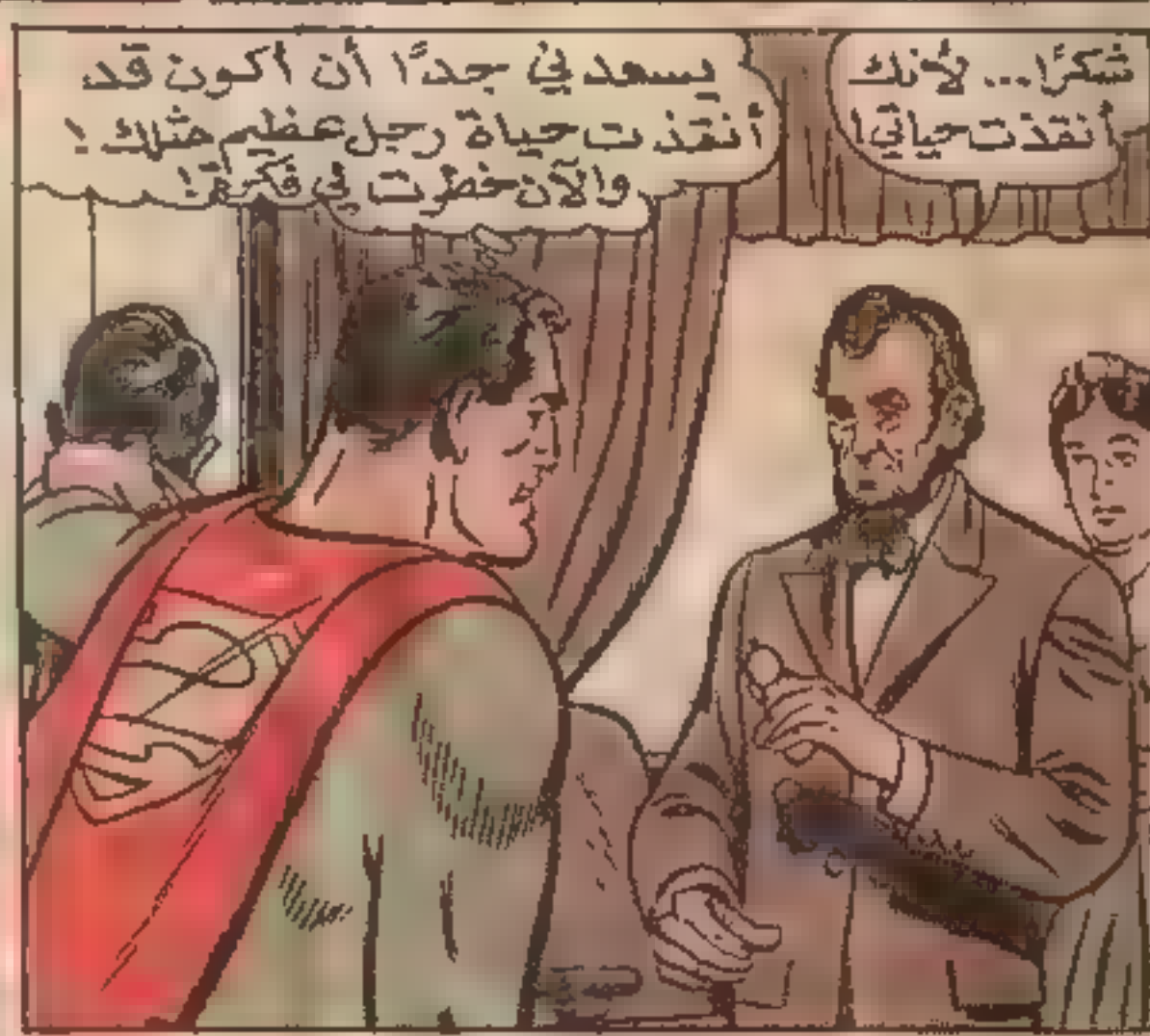
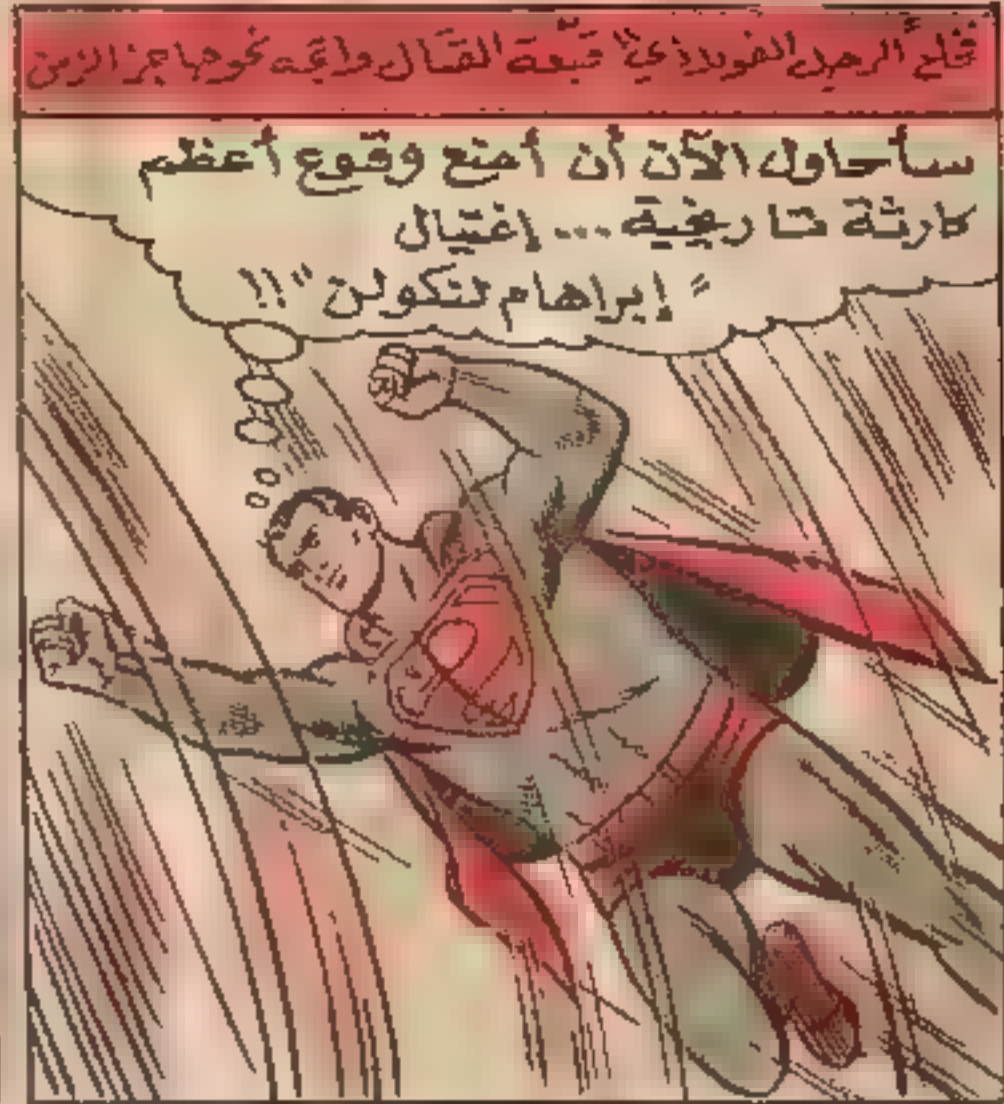
السعادة شروة وجمال  
يؤمنها لكم

اليانصيب الوطني اللبناني

ترقبوا موعدكم مع الحظ في أربعة أسحب لكل شهر



فلسفـة "سوبرمان" كلها حاولت أنـه يغيـر الحوادثـة التاريخيـة . أنـه مـدينـة طلبـتـ منه بـأقـوتـه  
أنـه يـنقـذ أطـر نـتيسـة منـه الفـناء واخـوتـه أنـه يـقـوم بمـحاولـة أخـرى و أخـرى . فـراخ بـعد ذلـك  
يـمنع و قـوع حـوادثـة تـاريخيـة أخـرى ...



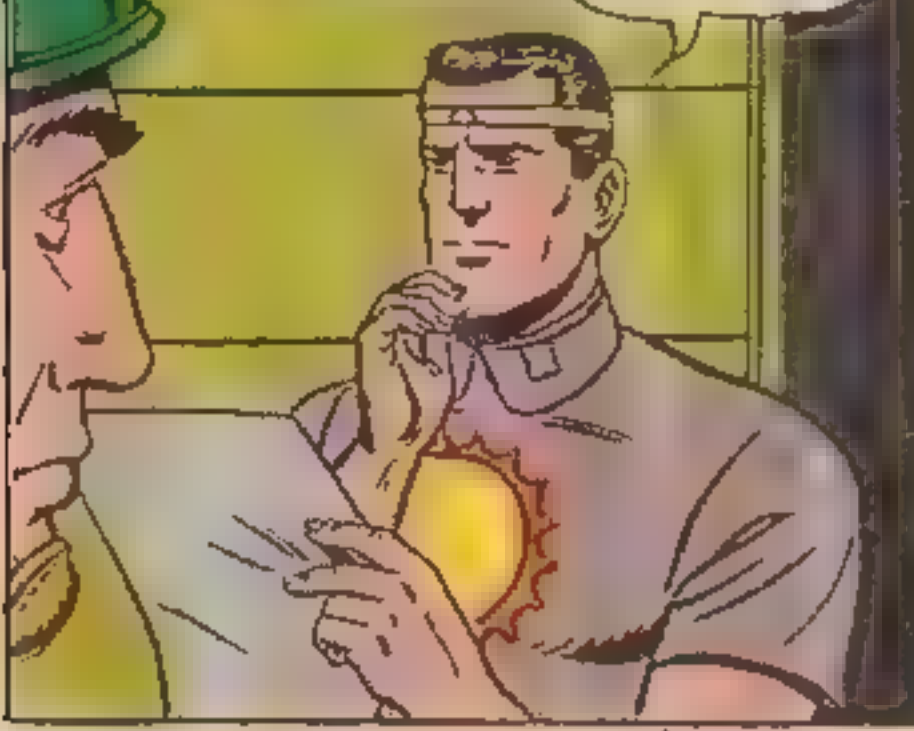


ولما وصله الذمطولة الفحة "كريبتون" ...

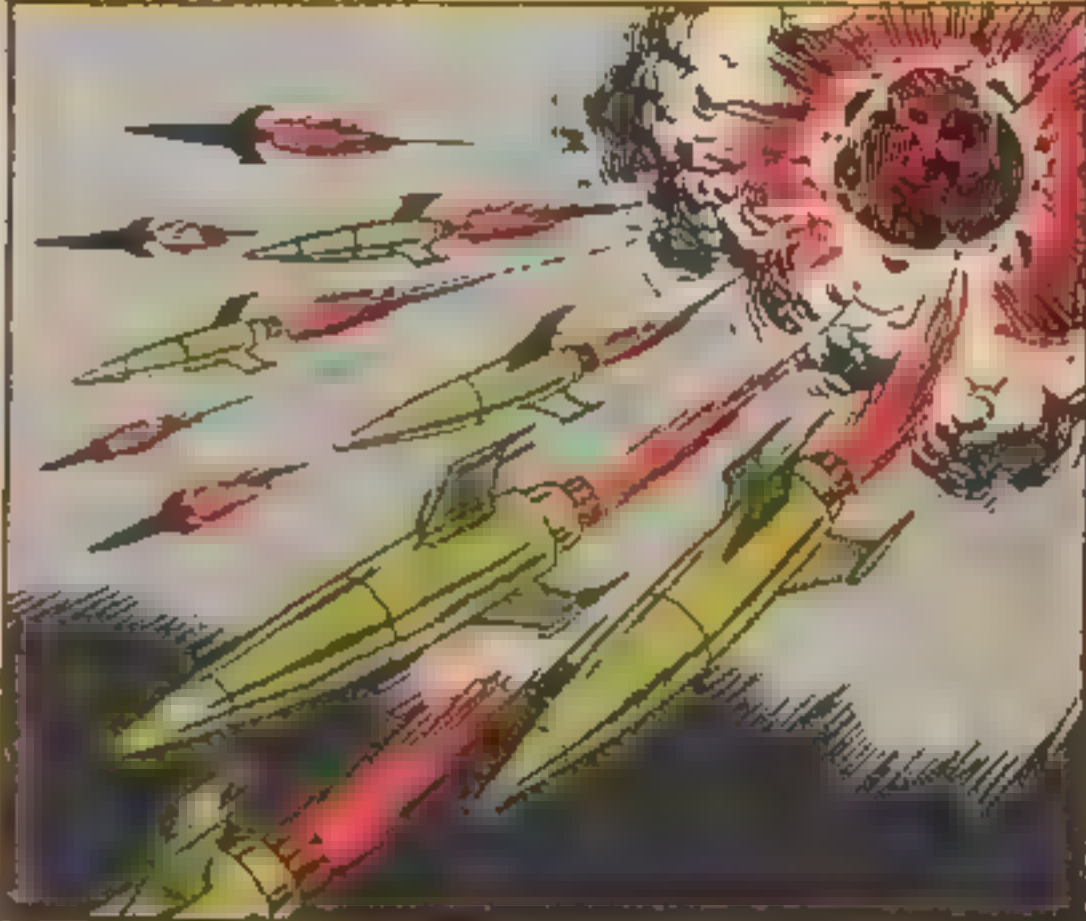
وجدنا هذه الرسالة في أحد المراكب يا "نجيب" إنها مكتوبة بلغتنا الكريبتونية!!



شيء غريب!! الامضاء... سوبرمان! يدعي كاتبه أنه إبنى وقد أصبح رجلاً... وأنه أرسل هذه المراكب ليأخذنا! قد تكون الرسالة مزيفة لكن المراكب حقيقية! سنهرب من "كريبتون" في الحال!!

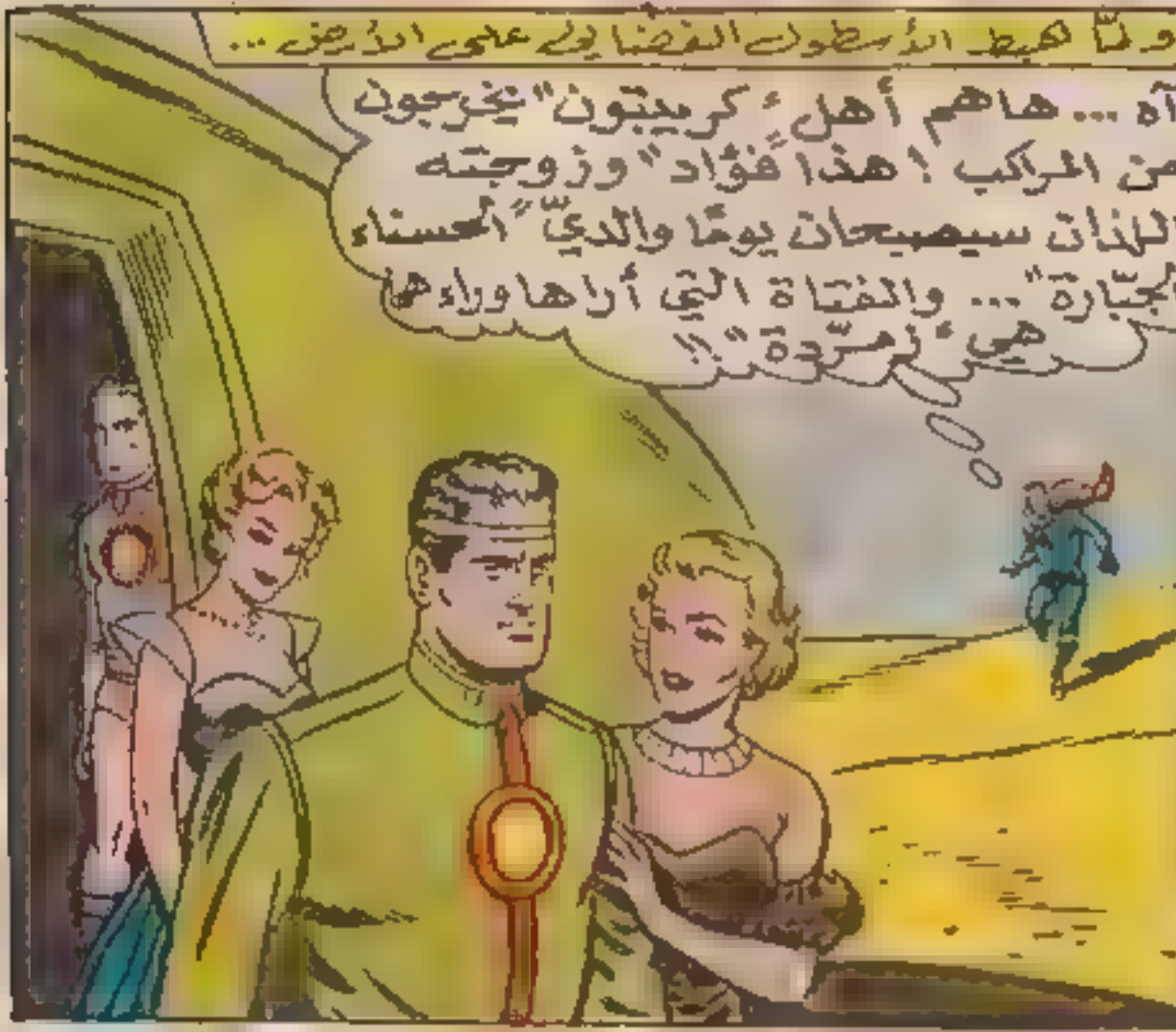


فتغير وجهه التاربخ مرة أخرى حين غادر الكوكب كل مكانه قبل انقبار بوقت قصير جداً...

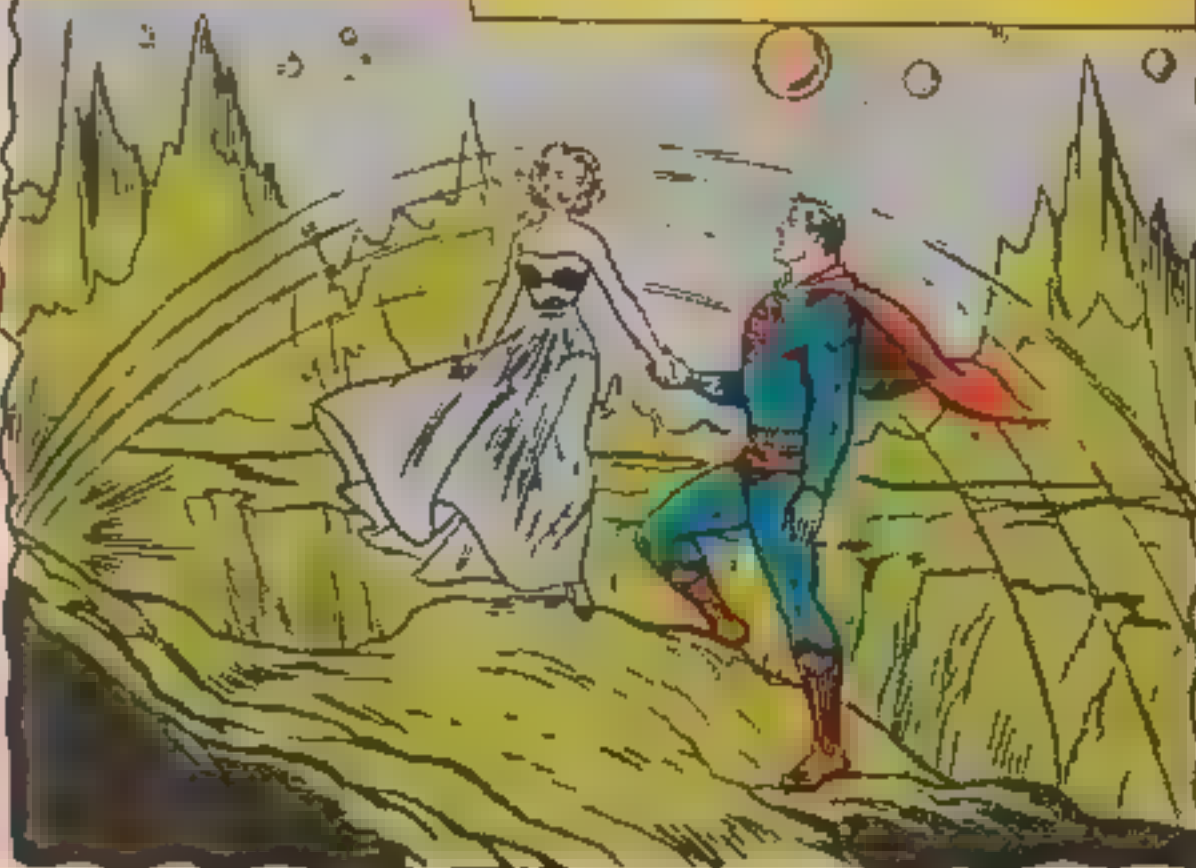


ولما كبط الذمطولة الفضائية على الأرض...

آه... ها هم أهل "كريبتون" يخرجون من المراكب! هذا قواد وزوجته اللذان سيصبحان يوماً والدي "الحسناء الجبارة"... والفتاة التي أراها وراءها هي "زمرودة"!!

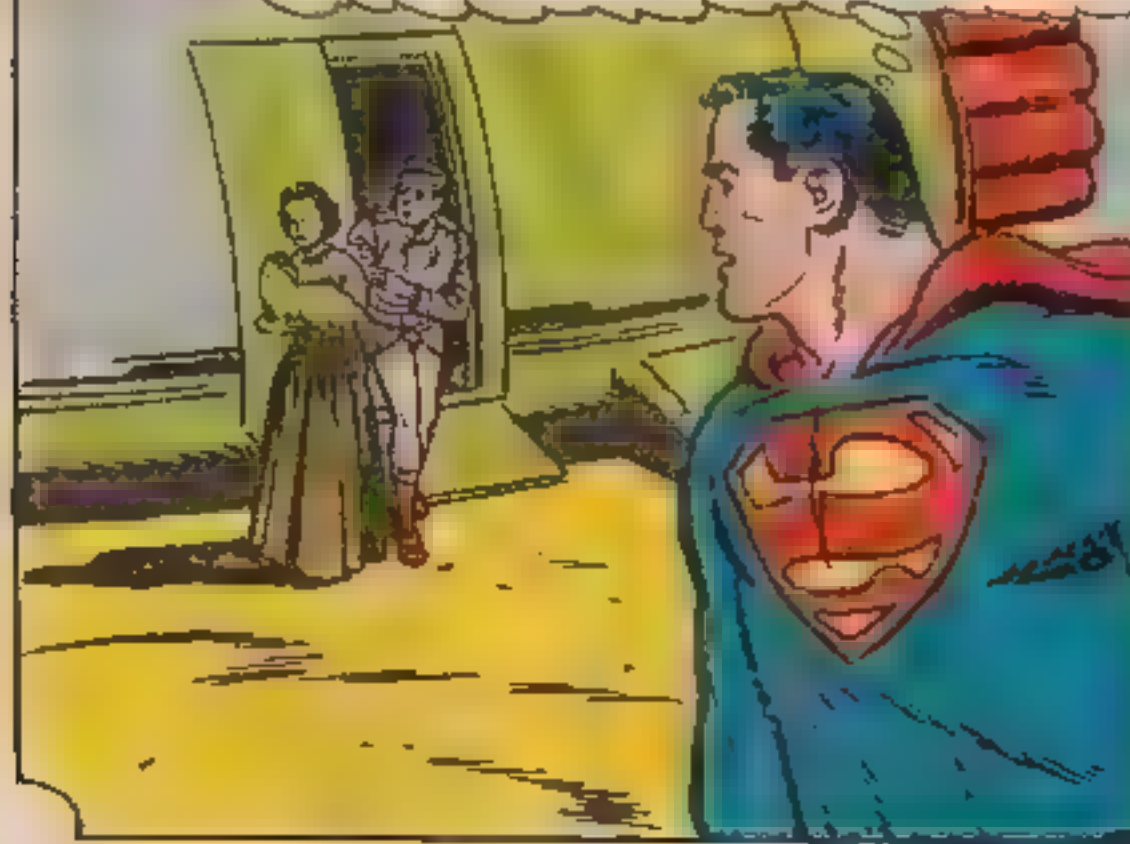


"زمرودة"... إنها محلة كريبتونية جميلة!! شاهدتها وأعجبت بها حين اجتزت يوماً حاجز الزمن إلى "كريبتون"...



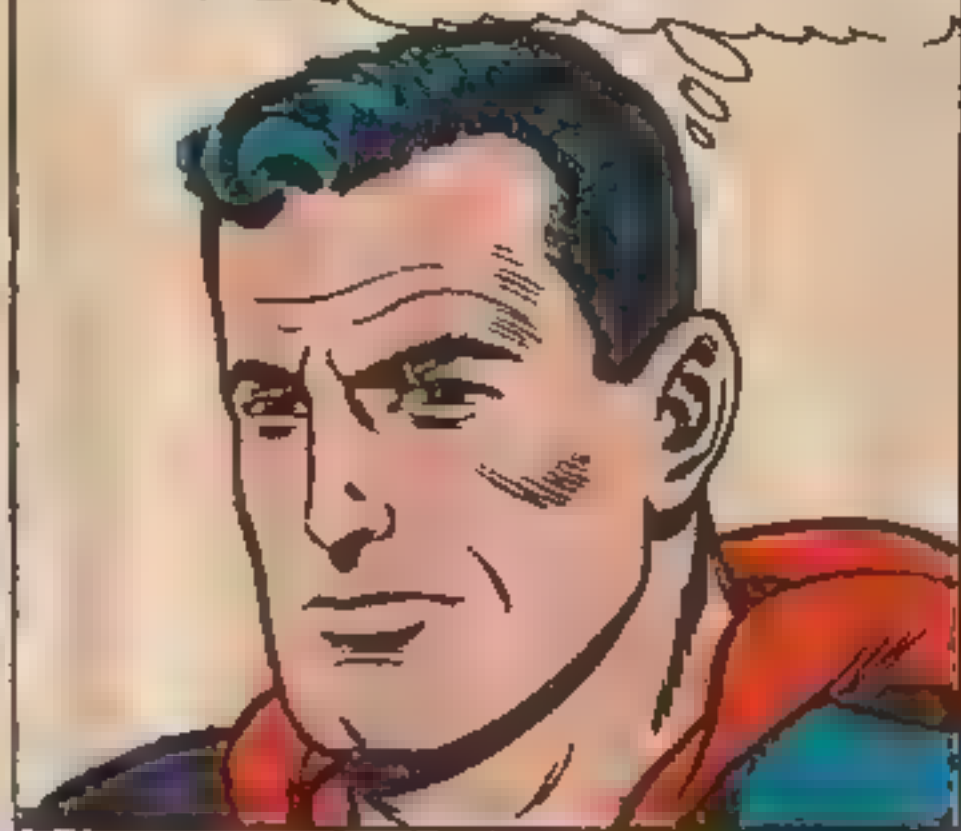
درجاة...

والآن أرى والدي "نجيب" و"لارا"!! لكن... يا ربي! من هذا الذي أراه معهما؟ هذا أنا... حين كنت طفلاًهما "سعيد"!!





هناك شيء عجيب ... إن كنت قد أنقذت  
والدي فلماذا لم تنقذوا أن يرسلني إلى  
الأرض في صاروخ ؟ أمر غريب !!

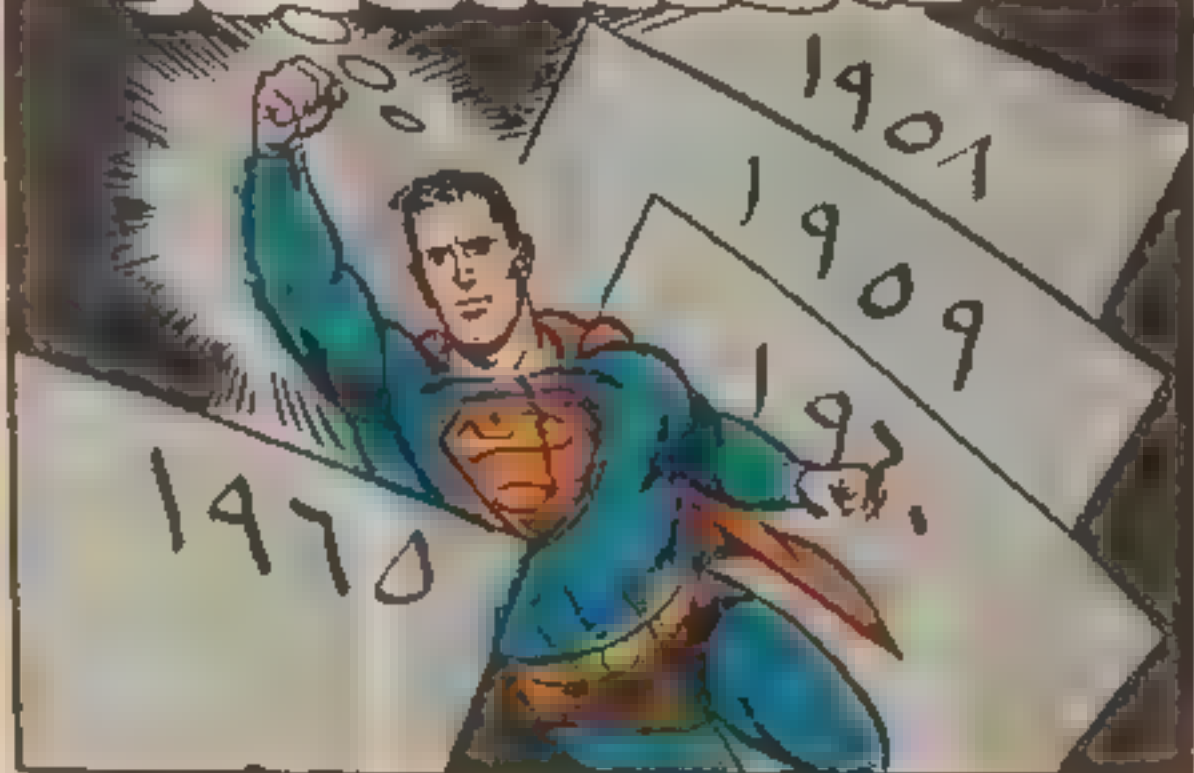


لا يمكن أن يكون لي جسدان  
في وقت واحد ... الواحد  
جسد طفل والآخر جسد  
رجل ! هناك شيء لا أفهمه



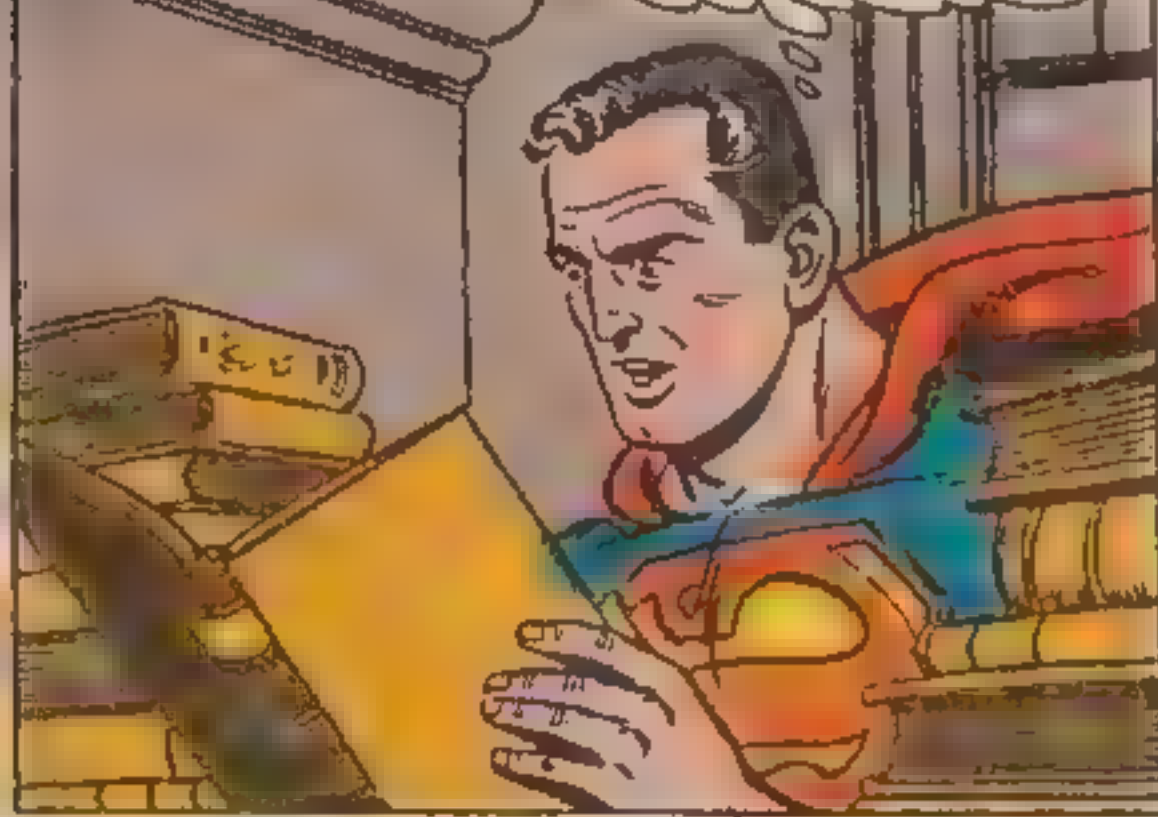
فإنطلقت "سوبرمان" ثانية من الماضي ...

يجب أن أصل إلى الزمن الحاضر ... هناك  
قد أجد حلاً لهذا اللغز في كتب التاريخ. وهذه  
يجب أن تكون قد حوّرت بعد أن غيرت وجه التاريخ



لكن اللغز إزدار عموماً ...

يا إلهي ! كتب التاريخ في هذه  
المكتبة لم تحوّر ! ولم يذكر أنني أنقذت  
أمتنا نتييس !!



تقول هذه الكتب أن الأسود مزقت الشهداء  
الرومان ... وجسب ما جاء فيها يظهر أنني لم  
أنقذ البطل ولا الجنود ولا إبراهيم لنكون  
رئيس فيها ذكر لا نقاذ كوكب كريدون وسكانه !



شيء غريب ! كتب التاريخ لا تذكر أنني  
غيرت هذه الحوادث التاريخية مع  
أنني فعلت ... وأكتب صادقة  
لا تحطئ ! إذن كيف أحل هذا  
اللغز الغامض ؟





وحيث دخلت عام ١٩٦٥ الثانية...

شيء مذهش! احاجز الزمن المماثل  
لحاجزنا في عالم آخر... عالم يشبه  
العالم الذي أسكنه تماماً!!



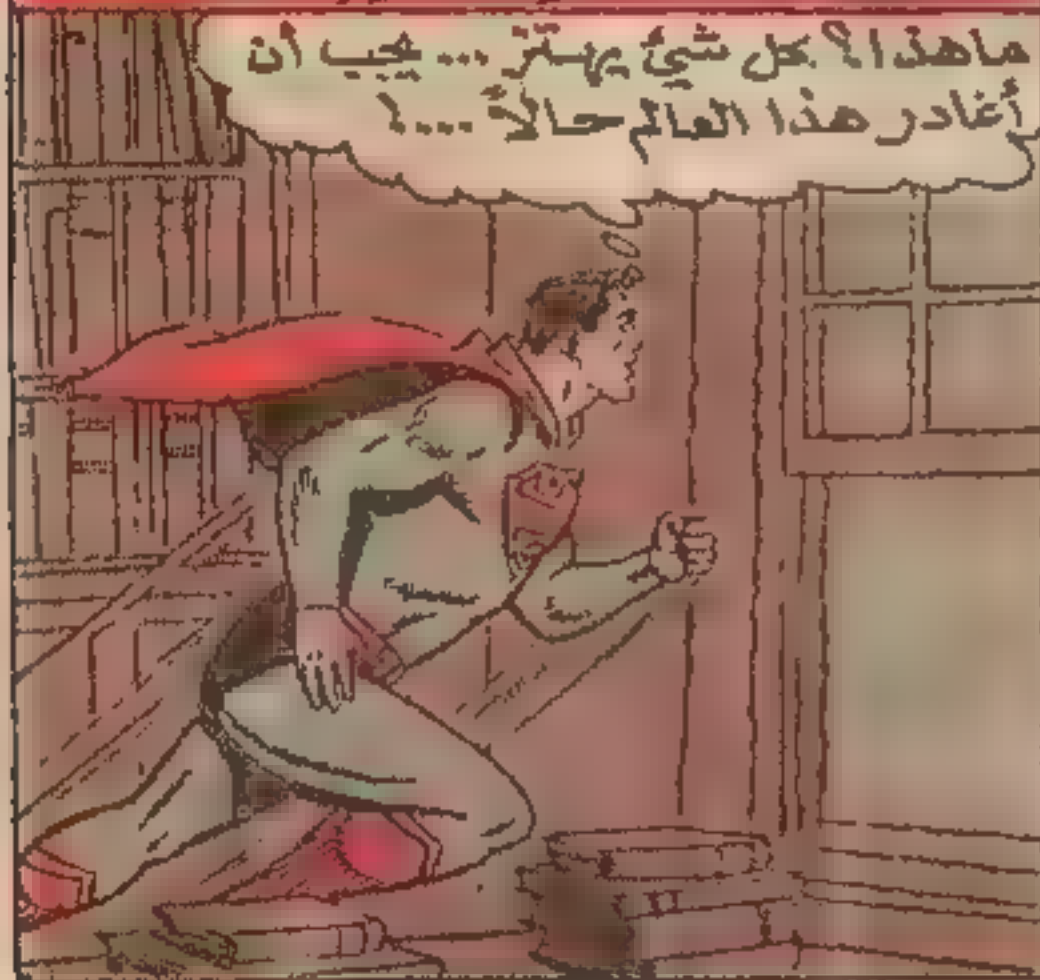
ولما دخلت "سوبرمان" حاجز الزمن...

هذا فخ... دقار زمني يدفعني  
إلى حاجز زمن آخر... ولم  
ألاحظ لسرعتي الجسر الذي  
يصل بين الحاجزين...  
هذه ظاهرة غريبة لم  
أر لها مثيلاً...



وقبل أن يستقر في الدمار يكامله...

ما هذا! كل شيء يهتز... يجب أن  
أغادر هذا العالم حالاً...!



وحيث زار إحدى المكتبات في العالم الذي أمته كوكبه...

كتب التاريخ هنا محوورة! ها هي  
صوري أنقذ "لنكولن"  
والجنود!!



ولما عاد "سوبرمان" إلى عام ١٩٦٥ في عالمنا...

الآن فهمت  
كل شيء!



إن "يا قوت"  
تستدعي "سوبرمان"  
تعال إلى أطلانتيس  
يا "سوبرمان"!!

فقرطيم "سوبرمان" الجسر مسرعاً...

عيب أن أضاعف سرعتي!  
لأن عمالاً بكامله يتعرض  
إلى خطر...





وفي "أهل بيتي" قرأت "يا قوتس" "أفكار" سورمانت...

قدرت أن أحقر التاريخ يا قوتس  
في العالم الماثل لعالمنا لأن القواعد العلمية  
هناك تختلف عنها هنا! هناك يمكن  
تغيير أحداث التاريخية أمهنا فلا!

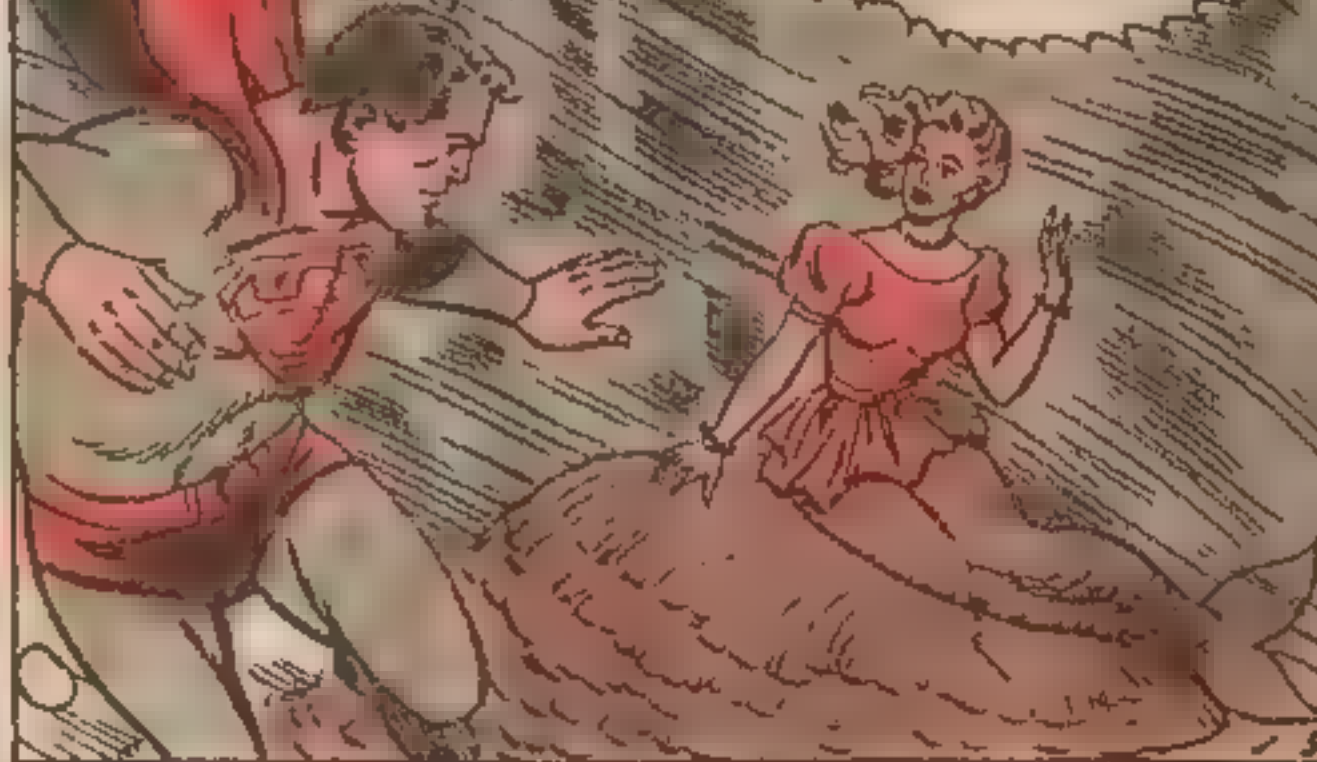


تكن تدخلي في أزمنة ذلك العالم أحدث  
لارتجاجات كونية جعلتني لا أجروأبداً  
على العودة إليه لثدا أعرضه مرة  
أخرى للدمار!!



شيء غريب... ففي العالم الآخر  
"أطلانتيس" لم تفرق...  
ولستطعت أن تنقذ والدك  
وكل سكان "كريبتون"!

نعم! لكن هذا لم يحصل  
في عالمنا... وداها!!

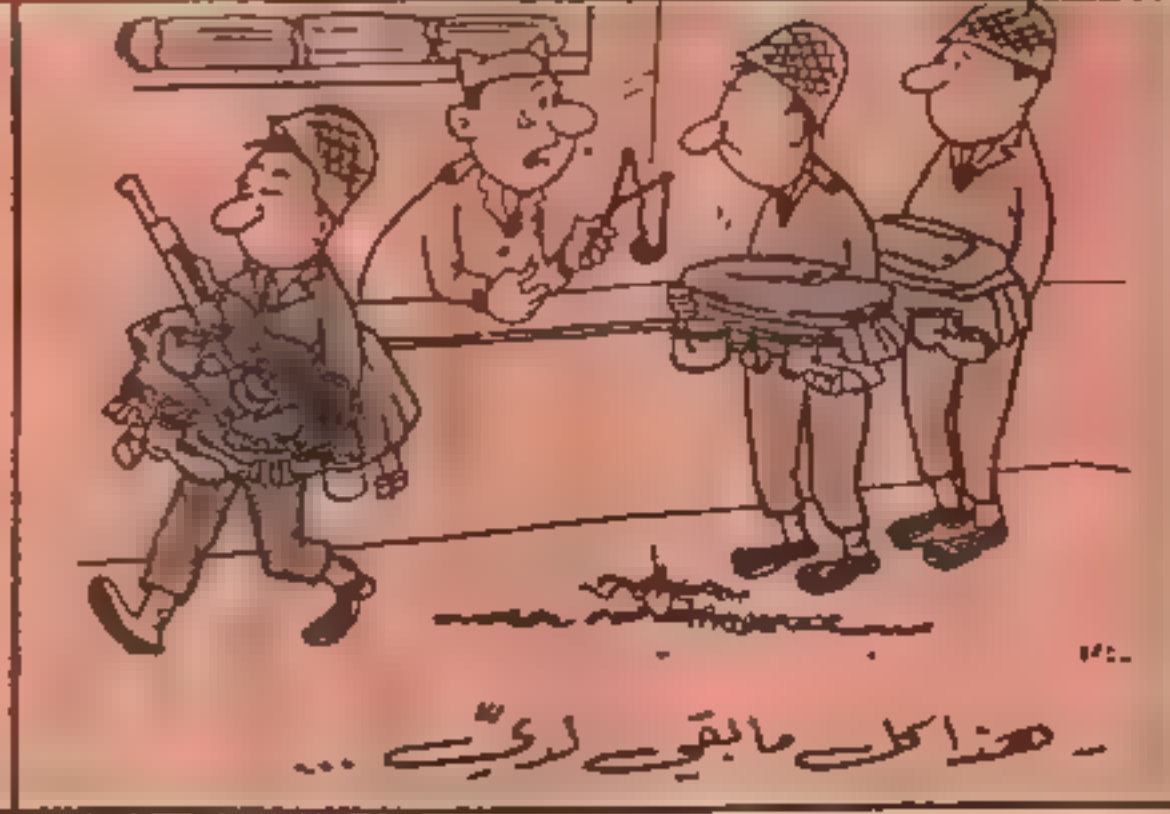


وما صعد سورمانت إلى سطح المدار...

ما أعظم الفرق بين الحياة  
هنا والحياة في ذلك العالم الآخر!  
هل أعود إليه يوماً  
يا ترى؟



## إحداثيات



هناكل ما بقى لرئيس...



إذا دققت جرس الدار فانية أخذت  
منك الرواية البوليسية التي تقرأينها!



# الجودو



**الجودو** فن في الرياضة والمنازلة اوجده معلم ياباني شهير عاش بين عام ١٨٦٠ و ١٩٣٩ وكان اسمه **جيفورو كانو**. فجمع كانو في الجودو عدة اسس في المنازلة من غير سلاح مرتكزا في ايجاد هذا الفن على اهمية التوازن البدني والدقة في الحركة. حتى اذا شاهدت شريطا سينمائيا عن الجودو وقد خفف سرعة عرضه لتسمح للناظر ان يتابع الحركة بدقة تدت هذه الرياضة اقرب الى الرقص منها الى المنازلة.

لذلك مان في اتقان الجودو اهمية كبرى لان يكون الجسم مرتاحا وفي حالة صحية جيدة وان يكون اللباس مريحا وكثيفا لكي يمتص العرق الذي يفرزه الجسم اثناء اللعب.

ومن المفضل طبعا ان يبدأ هذا الفن على يد معلم مدرب لكن ان لم يجدد حولك يمكنك ان تتمرن مع رفيق لك بلطف وبتقنات متشعبة التعليمات بدقة كي لا تخطيء في حركة قد تسبب لك او لرفيقتك ضررا. ومن المهم جدا ان تذكر ان العنف ليس ما يرتكز عليه هذا الفن بل التوازن والخفة والرشاقة.

واليك قبل ان تبدأ سلسلة تمارين الجودو في اعداد سويرمان الانية بعض الاصول والممارات المرسطة بهذه الرياضة الرشيقة:

**درجات المهارة في الجودو:** ان العلامة الوحيدة التي تفرق بين لاعب وآخر في المهارة هي الحزام الذي يربط الكيمونو. فـ **هان جودوكا** مبتدىء يلبس حزاما ابيض. بعد شهرين او ثلاثة، ان نجح في الامتحان الاولى يحق له ان يلبس حزاما اصفر ثم يحصل على حزام برتقالي، واخضر، وازرق، اخيرا على حزام بنسي بازدياد معلوماته وكثرة التمارين التي اتقنها.

هذا يستدعي عادة سنتين او ثلاث من التمرين والمنازلة. اما ما يتوق اليه كل جودوكا فهو ان يحصل على الحزام الاسود وهو ارفع منزلة في الجودو. وفي هذه المنزلة العليا درجات تبدأ من دان الاول وتنتهي بدان العاشر لكن هذه المنزلات تتطلب سنين طويلة وخبرة وموهبة ولا يحصل عليها الا القلائل.

**الدوجو:** وهو المكان الذي يلعب فيه الجودو. كناية عن قاعة او ساحة واسعة على أرضها حصير مشدود. ويجب ان يكون لكل لاعبين مساحة لا تقل عن خمسة امتار مربعة لكي تؤمن لهما حرية الحركة.

يجب ان يبقى **الدوجو** هادئا مريحا للاعصاب. ملا تكثر من الكلام ولا تصفر او تغنى ولا تدخل بل ادخله بكل رزانة قاصدا الرياضة لا غير.

**الكيمونو:** وهو اللباس الذي يرتديه الجودوكا، اي لاعبو الجودو. وهو كناية عن بدلة بيضاء من الخام. يجب ان تكون السترة كثيفة لكسي يمتص العرق ونحامي صاحبها. وان الجودوكا يفخرون بان تبقى بدلاتهم نظيفة، ناصعة البياض.



اصابعك مقصوفة قصيرة لكي لا تؤذي رفيقك،  
اغسل يديك ورجليك واخلع ساعتك وخاتمك.  
لا تشرب ابدا اثناء التمرين وبعده تمدد وريح  
جسمك لمدة دقيقتين مغمضا عينيك ومتففسا ببطء  
لكي يعود قلبك وجسمك الى مجراها الطبيعي.  
ثم استحم اولا بماء ساخن، لكي يرتاح جسمك  
ثم بالماء البارد لكي يتنشط.  
لا تشرب ماء او تدخن قبل مضي ساعة على  
انتهاء التمرين.

**نصائح طبية:** لكي تمارس الجودو يجب ان  
يكون في صحة جيدة لانه كغيره من التمارين  
الرياضية، يستدعي نشاطا وجسما صحيحا. ومهم  
ايضا الا نكثر من التمرين في بادىء الامر لئلا بجهد  
نفسك فنفقد لذة هذا الفن الدقيق. ابدا بالتمرين  
مرتين في الاسبوع لمدة نصف ساعة، ثم زد ذلك  
الى ساعة كاملة. مع الوقت يمكنك ان تتمرّن  
ثلاث مرات في الاسبوع او اكثر.  
قبل ان تبدأ التمارين تأكد من ان تكون اظافر

## تمارين

تبدأ وتنتهي جلسة الجودو كل مرة  
بسلام معين هو بالفعل واحد من التمارين نفسها  
التي تساعد على تليين الجسم واعداده للمنازلة:

١ - قف مرتاحا وضع يديك على فخذيك كما  
يبدو في الرسم.

٢ - اطو ركبتيك وضع يديك فوقهما بينما  
يبقى جسمك الاعلى مستقيما.

٣ - اركع بركبتك اليمنى على الارض رافعا  
يدك اليمنى الى فخذك الثانية.

٤ - ثم عد ذلك بالركبة اليسرى حتى يتزن كل  
جسمك على ركبتيك.

٥ - ضع يديك على الارض امامك (كما في  
الرسم) وانحن.

٦ - لتنهض راجع الحركات نفسها بالعكس



في العدد القادم: كيف تسقط الى الارض من غير  
ان تتضرر.



سيدو كانت "البطريق" يريد ان يمسح...! اغترع مظهره تطير ووزع على المارة في الشارع  
فأحدثت اضطرابات عديدة... عام "الوطواط" بذلك وذهب لیسأت "البطريق" عن سبب عمله هذا.



بعد ساعة  
دخلت  
مكافأ  
الجرم  
مخزنه  
"البطريق"...

أهلاً بالوطواط! وركور...  
لقد شرفتما مخزني!! هل تسمحان  
لي بعرض بضاعتني؟

أنت تعرف يا "بطريق" أننا نأنت  
إلى هنا لنشتري مظلات!! ستطير بك  
إلى مركز الشرطة!!



لنا نعرف الكثير عنك  
وعن مظلاتك!!

أسكت يا ووطواط...  
سمعت التقارير  
الغريبة التي أذيعت عن  
مظلاتي... أعني عن  
المظلات التي كنت  
أملكها!!

فأنا أبيع مظلات!! ولست مسؤولاً عما  
يجري بعد خروجها من مخزني!! فليس  
لدي كما أيا دليل ضدي!!

كلوهما ينظران إلى  
المنظر على عيني  
اليسرى!! علمت  
أنه سكلف  
لأنظرهما!!



نعم يا "بطريق"... ليس لدينا أدلة تثبت أنك  
مذنب... على أننا نعلم أنك تعد خطة  
إجرامية...  
وسنراقبك!!

ثم فرى السيارة الوطواط...

أنا مقتنع بأن "البطريق" وراء  
هذا السر الفاض... يجب أن  
ينكشف الأمر  
يوماً ما!!  
وإنظره؟ كان  
دائماً يضعه على  
عينه اليمنى... أما  
الليلة فهو على  
اليسرى!!

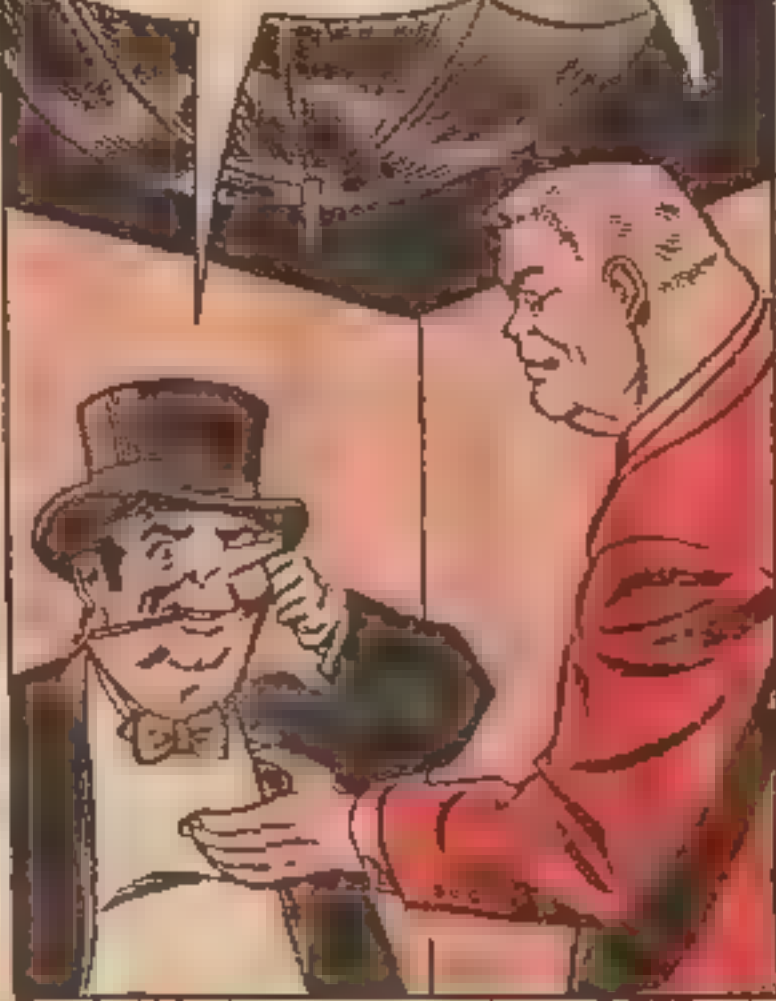




لا حظت ذلك!! اهل لا انتظر  
علاقة بالسر يا ترى؟  
الموقف كله  
غريب جداً...  
قد يحدث شيء  
عسماً قريب!!  
أرجو أن  
تكون  
هنا عند  
ذلك!!



وأشياء كثيرة... هذا فن يا صبيح  
قل لي يا سيدي  
فعلت ذلك  
لأشغل  
بالي  
المنظر إلى  
عينك  
الأخرى؟  
والآن...  
"الوطواط"!!



أظن الليلة ستكون الليلة  
الحاسمة!! استمع سامر  
الشباب إلى هنا في الحال! يجب  
أن نعمل بسرعة... هذه أعظم  
خطة وضعتها في حياتي وأعتقد  
مشكلة واجهها "الوطواط"!!



هذه كانت الليلة بينما كان  
من في برمية في "السيارة"  
من "السيارة" ضوئاً لامعاً  
في سيرة "جرجر"...

هذا  
مشهد  
يشبه  
تفتق الشاه في المدينة...  
لم نره يوماً  
في "جرجر"!!



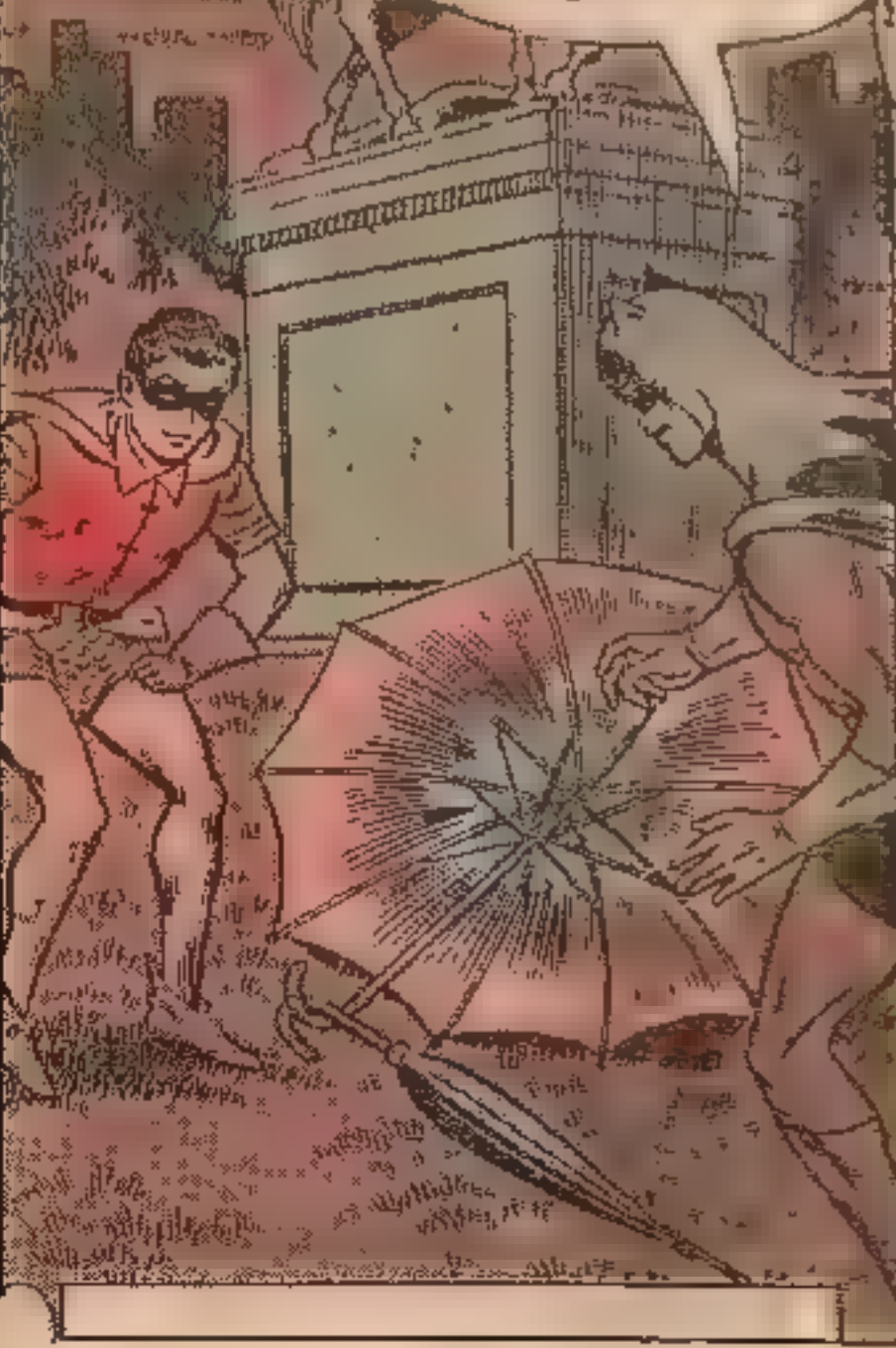
ونجاة خفية الضوء...

مفلتتان  
أحد شتا  
الأنوار  
الملونة!!  
نعم... أمّا  
الآن وقد اختفى  
النور فإني أرى  
المظلتين تهبطان  
إحداها مفتوحة  
والأخرى معلقة  
بها وفي آخرها شيء  
براق!!



ولما أرموا إلى حيث لمبطة المظلتان...

لا أرى شيئاً غير عادي  
فيهما... لكن الأفضل أن  
نعيد النظر!!



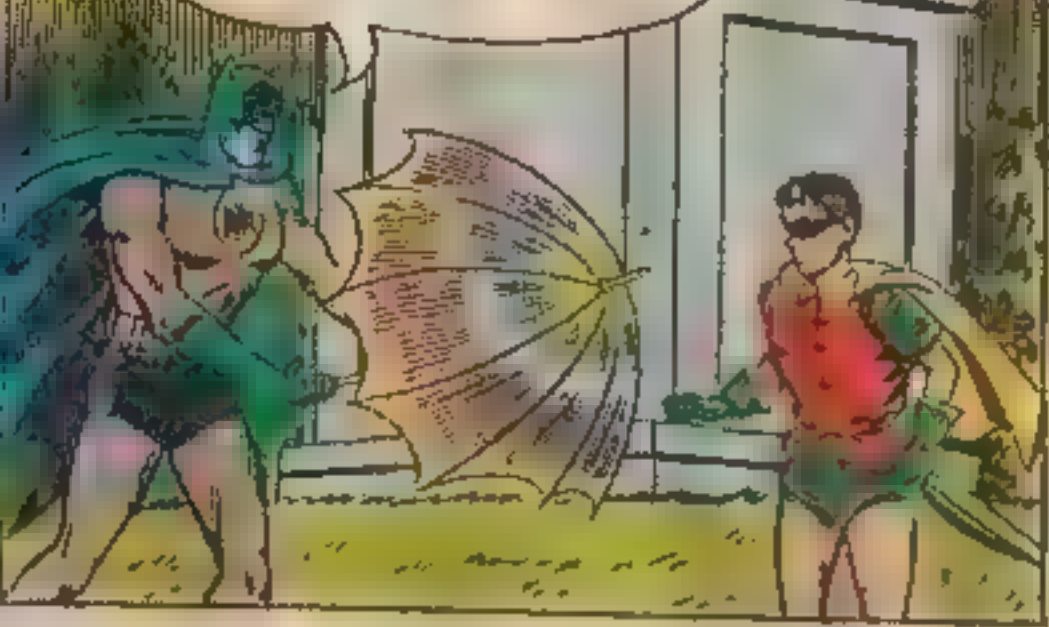
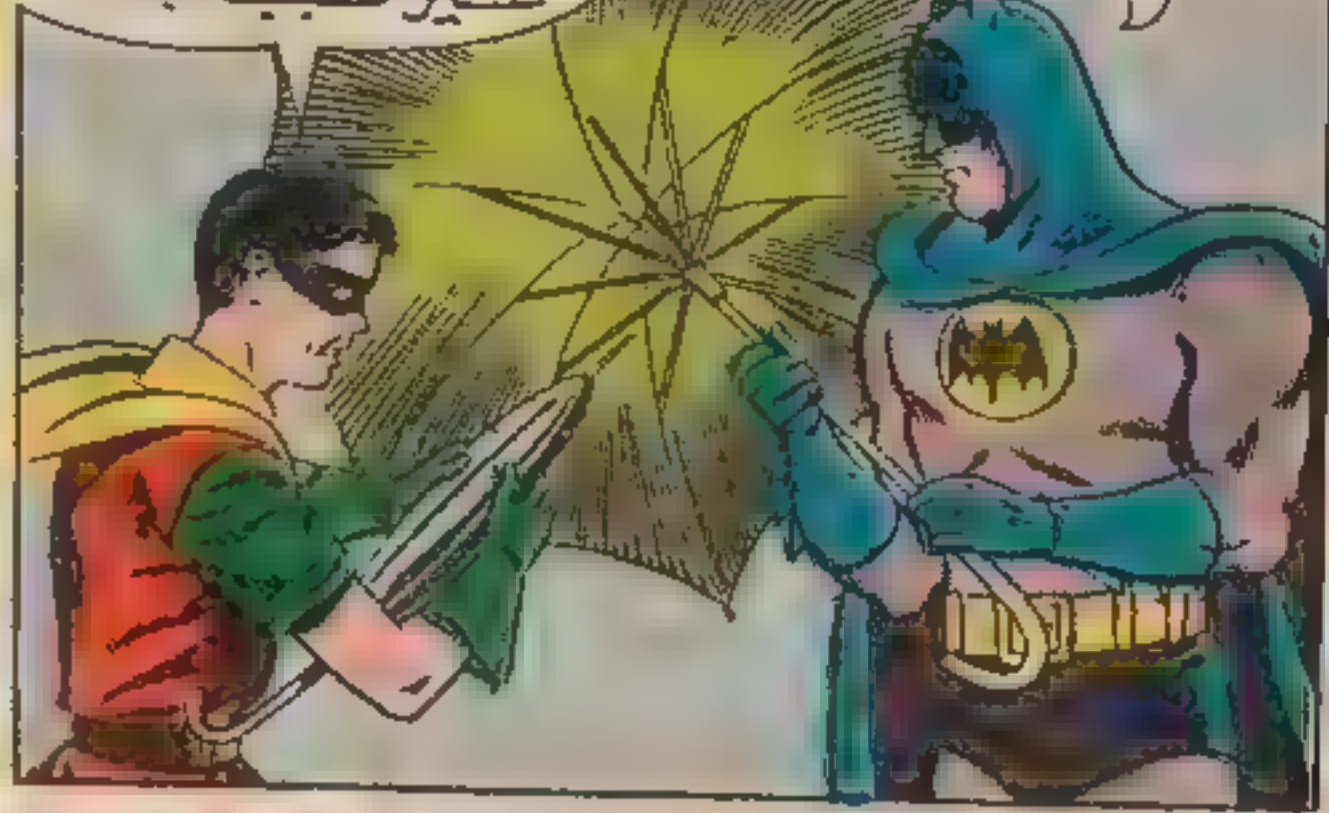


قضية هذه  
فارغة !!

وقضبان هذه أيضًا...  
تكن هل رمى البطريق  
هاتين المظلتين من  
غير سبب ؟

ألا تجد  
لون هذه  
فاقدًا ؟

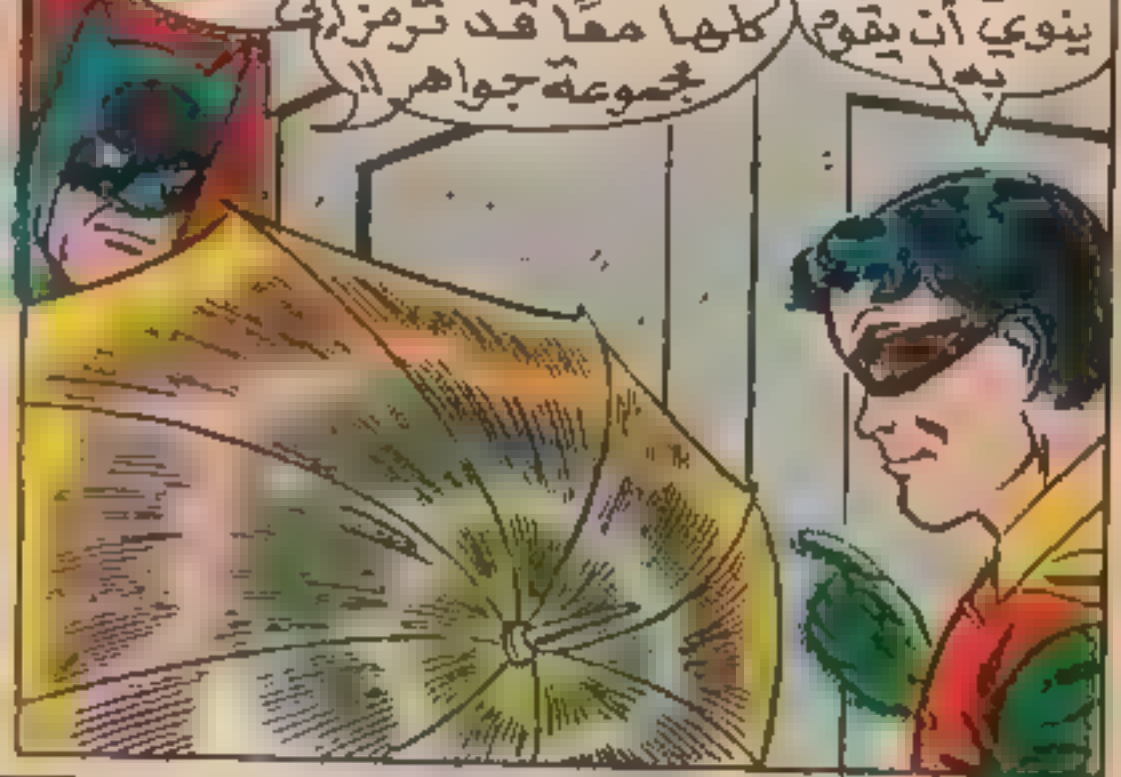
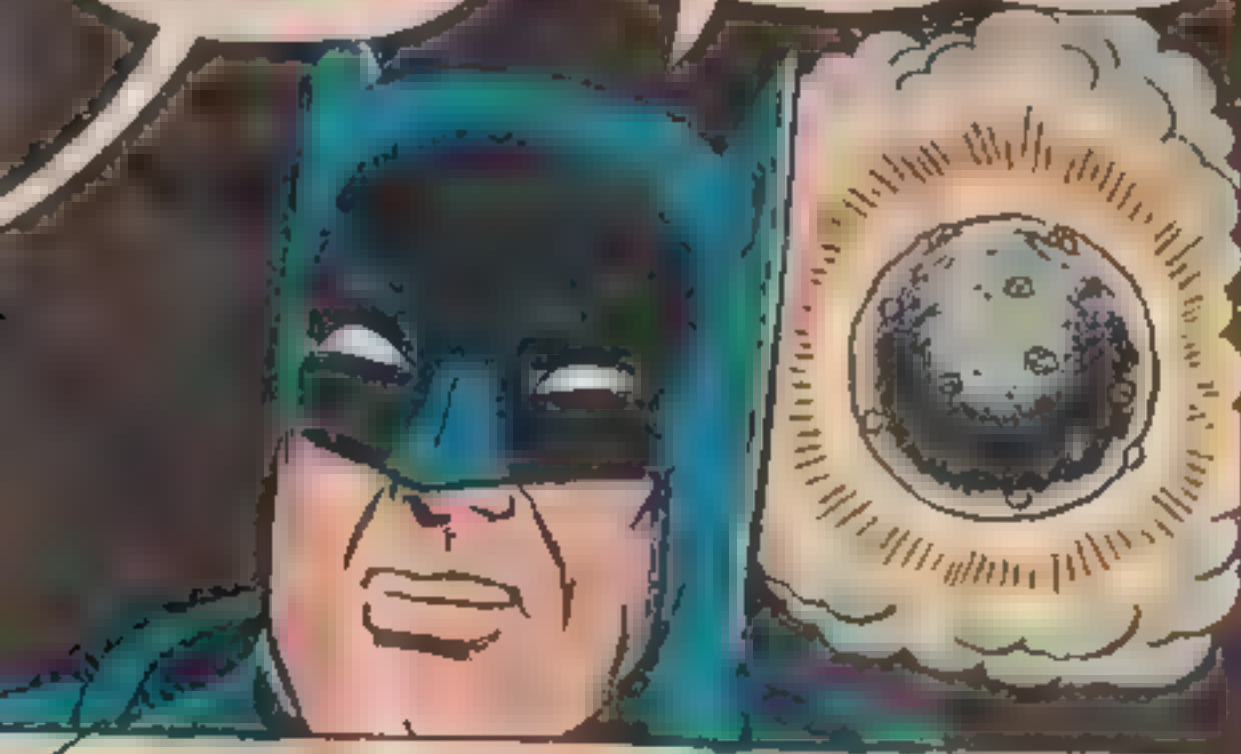
لا حظت الشيء نفسه...  
قد نجد في الألوان  
دليلًا على مؤامرة  
البطريق ! لأنه يريد  
أن يطلعتنا على دليل  
ثم يجعله شركًا لنا !!



قد يكون في  
الألوان  
دليل على  
العمل الذي  
ينوي أن يقوم  
بها...  
هذا يمكن... لكن هل الدليل  
لون واحد أم عدة ألوان ؟  
فالأخضر قد يرمز إلى  
الزمرّد... أو المال ! والألوان  
كلها معًا قد ترمز إلى  
مجموعة جواهر !!

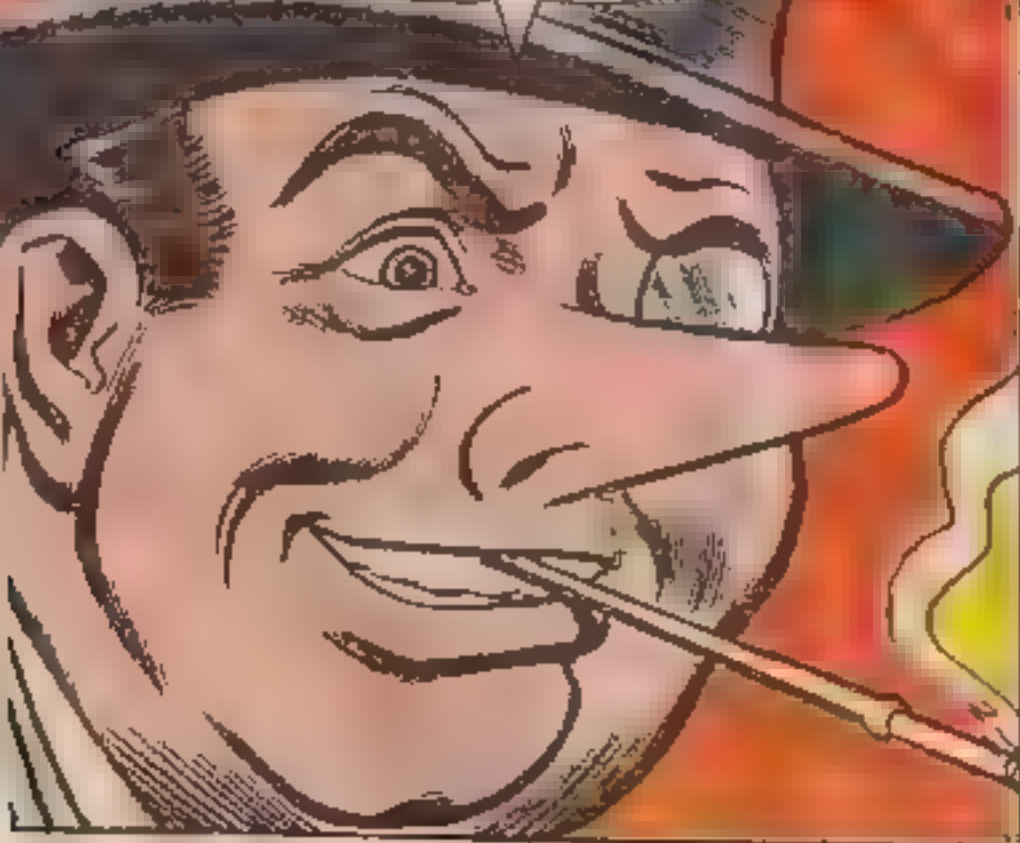
آه... أشمن شيء في البلدة هو النيزك المصّغ  
المعروض في المتحف... ! لأنه مَصّغ  
بالبزمرّد والماس  
والياقوت...

ألوان هذه الجواهر  
كالألوان المظلتين !!



تكنه بينما كان "الوطواط" و"زكور" يستنجان من ذلك شيئًا...  
هاها! صاحباناه يعلمان أن  
حزرت يا ووطاط...  
البطريق "عازم على  
سرقة النيزك  
المصّغ بالجواهر...  
إلينا !!

لقد حققت نصف خطتي !!  
دعني "الوطواط" على ما أسرقه...  
وسأشرح في كيف أسرقه! إصفوا  
إليه !!





لن يجد "البطريق" الأمر والحراس يراقبونه  
سهلاً يا "وطواط" ... كل الوقت ... لكن  
قال النيزك المصنع وراء هناك مكان واحد  
نافذة زجاجها يمكن الدخول  
لا ينكسر!! منه!!



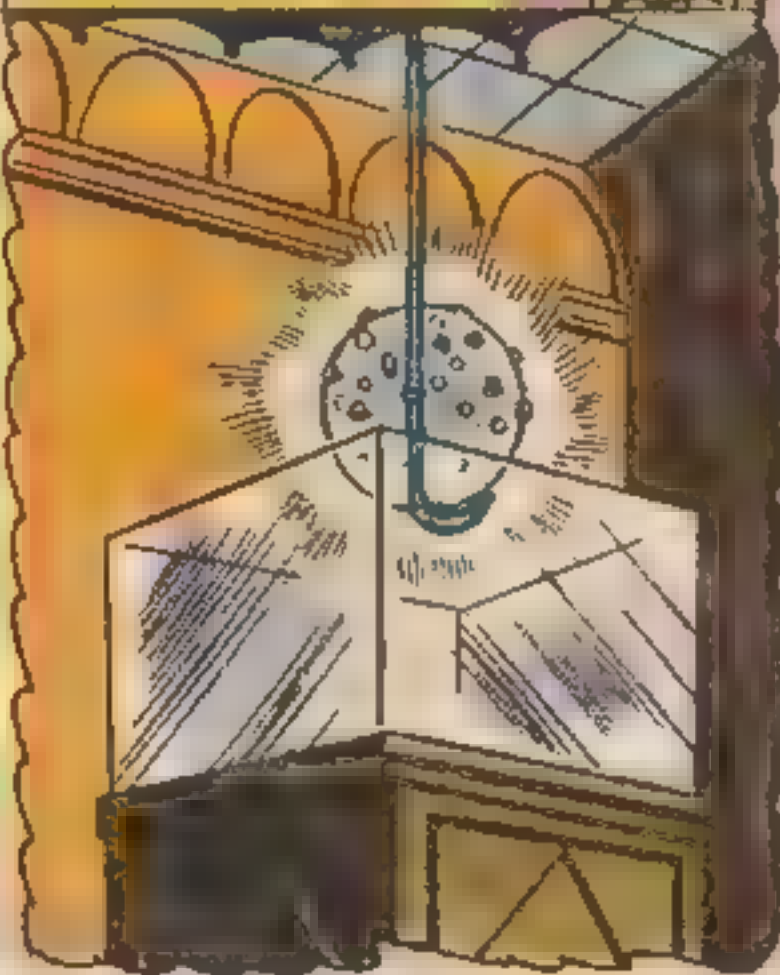
هو السطح!! قال البطريق يمكنه  
أن يهبط عليه بمظلة  
ثم ...



إن أفراد عائلته  
يقفون فيه خجراً ...



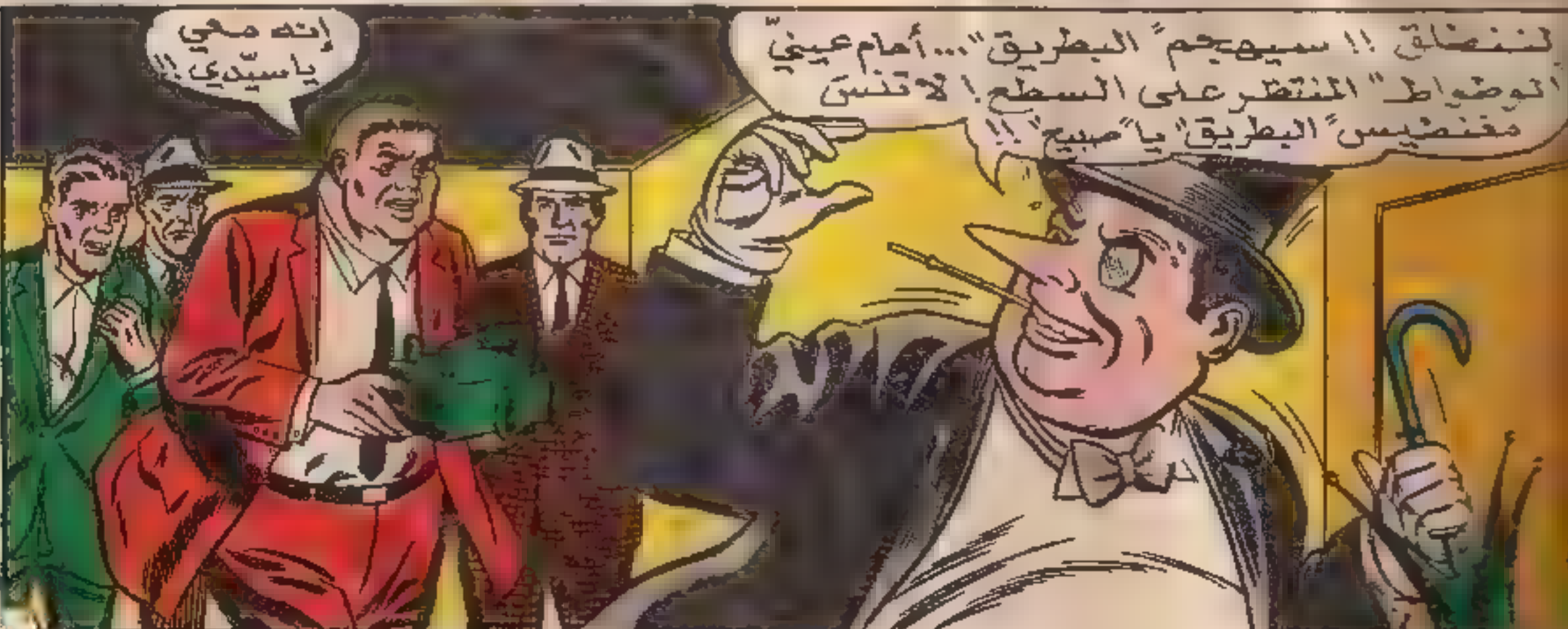
وإذا استعمل مظلة  
بقضيب طويل يستطيع  
أن يمررها داخل الغرفة  
ويستقطب بها النيزك المصنع



ثم ينطلق هل سمعتم؟  
قبل أن "الوطواط"  
يشعر به نفسه دلي  
الحراس!! أحمر على ما أسرقه  
ثم وضع لي  
خطة السرقة...  
سأتابعها بطريقي  
الخاصة!!



لننطلق!! سيهجم "البطريق" ... أحام عيني  
الوطواط المنتظر على السطح! لا تنس  
مقنطيس "البطريق" يا صبيح!!



البقية في العدد القادم



مَسْنُ بَرْتَقَال  
مَسْنُ أُنَاتَانُ  
مَسْنُ كُولَا

كروكي

الليخوف المنعش اللذيذ



إِثْرِب

مَسْنُ

لَتَصْبَحَ قَتَوِيَا  
مَشَلِي







الجزء  
الأول

كانت وفاة "شريف" و"هدى فوزي" أقصى صدمة تلقاها  
سوبرمان... كان ذلك في زوسن قبل أن ينتقل سوبرمان إلى مور...  
لكن لو لم يميت الأبوان المتبنيان ولو انتقل معه إلى مور لكان لسوبرمان  
بيت وعائلة وعاش سعيداً... من يعرف؟ اقرأ القصة الخيالية التي لم  
تحدث وقائعها فترى ما حصل حين انتقل "شريف" و"هدى فوزي" مع  
"سوبرمان" إلى مور وحين أصبح "صباح" عدوه اللدود

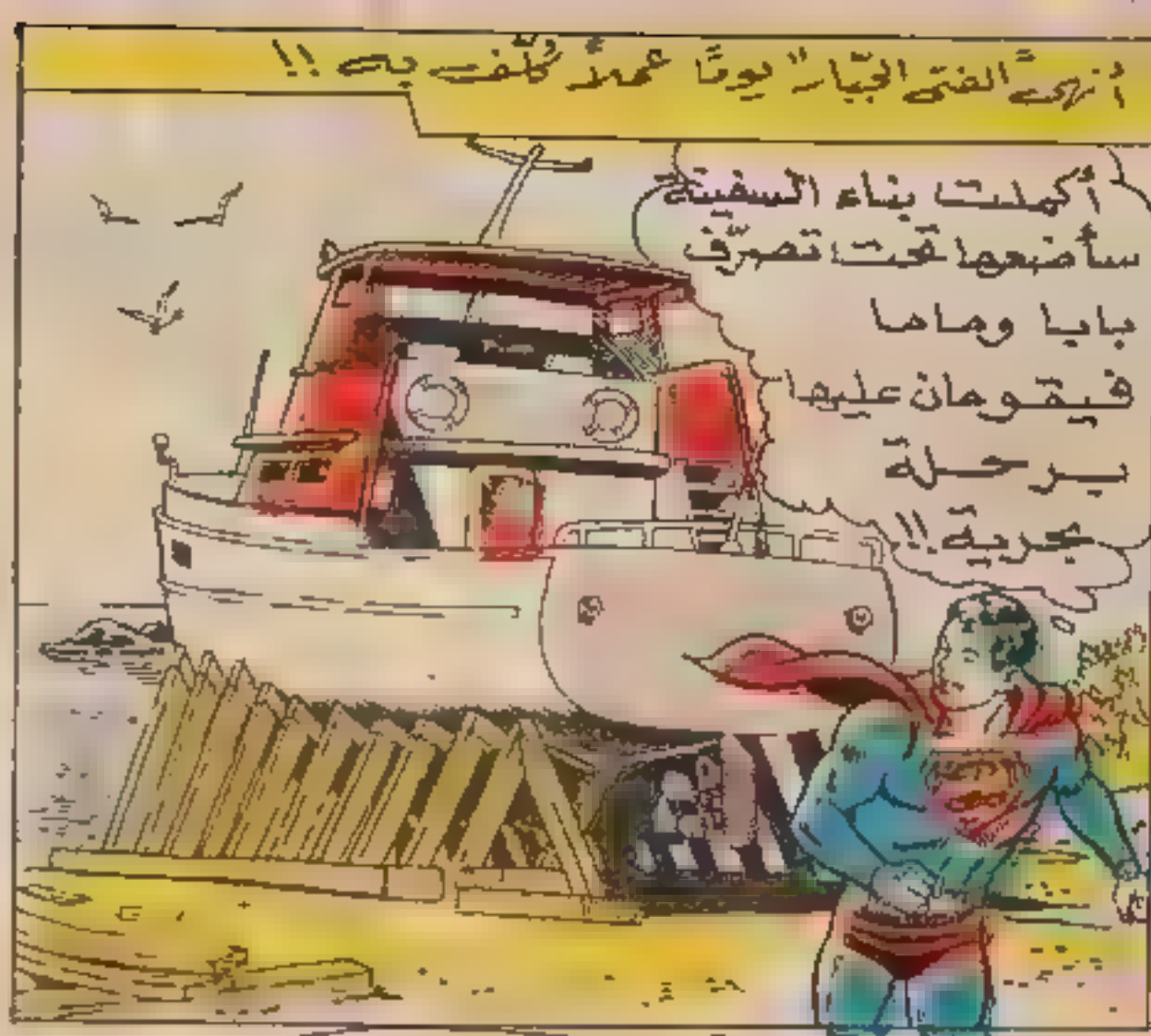
# شقيق "نيل فوزي"!



لنحزن على عاد الجبار في شخصية "نيك" إلى منزله  
 "شريف" في زوس...



لحسن حظنا أصيبت بركام أفان يموت "شريف" وهذه القصة الخيالية بطاعون أصيابه أثناء الرحلة فقصي عليها كما هي الحقيقة!



أنزمت الفتى الجبار "يوتا" عمداً كلفت به!!



"من" يجول في هذه القصة الخيالية شخصية الفتى الجبار السرية...



وبعد قليل...



وحدث في مكتب الضابط "حافظ" شيء مدهش...  
 النجدة يا جبار!!  
 هذه الصواعق تصيبني من كل جهة...  
 لا تؤذي!!  
 سأحميك منها!! فهي لا تؤذي!!



وكان صديق "العالم الساب يكره" الفتى الجبار!!  
 هاهو ينطلق كما رجحت  
 لا يعلم أنني خلقت هذا  
 الحادث الطارئ لأسباب  
 خاصة!!



كان الجواب على ذلك عند "صديق" ...

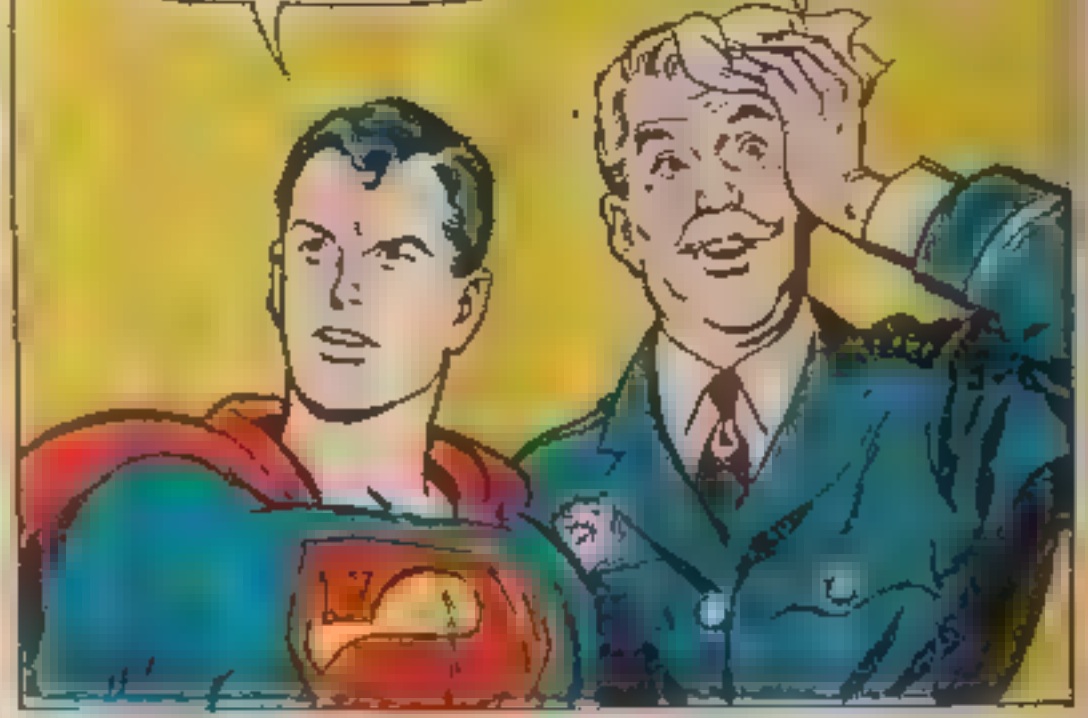
الصواعق المقلدة التي صوّبتها إلى حافظ  
جعلت الفتي أجباراً يا في مسرعاً ... واني  
أراه الآن بالعين الإلكترونية يتجول في  
زوس ... سأنقذ الخطوة الثانية  
في خطتي !! فلادعه يعود إلى  
بيته ثم ...



نجم جملة ...

كانت صواعق  
لا تؤذي !! لكن  
من أعدها ...  
ولماذا؟

إخفت الصواعق  
الحمد لله !!  
ولم تؤذي !!



كل حادث يصوب  
إلى أحد أصدقائي

أنتظر إلى الحلقات  
الكهربائية تحيط  
بمعن !!

حصلت  
ظلمة مخيفة  
أفزع !!



وبعد قليل حين وصل معن  
إلى بيته ودار ...  
أحاطت بي هذه الحلقات  
الكهربائية فجأة يا معن  
أنها تخيفني !!

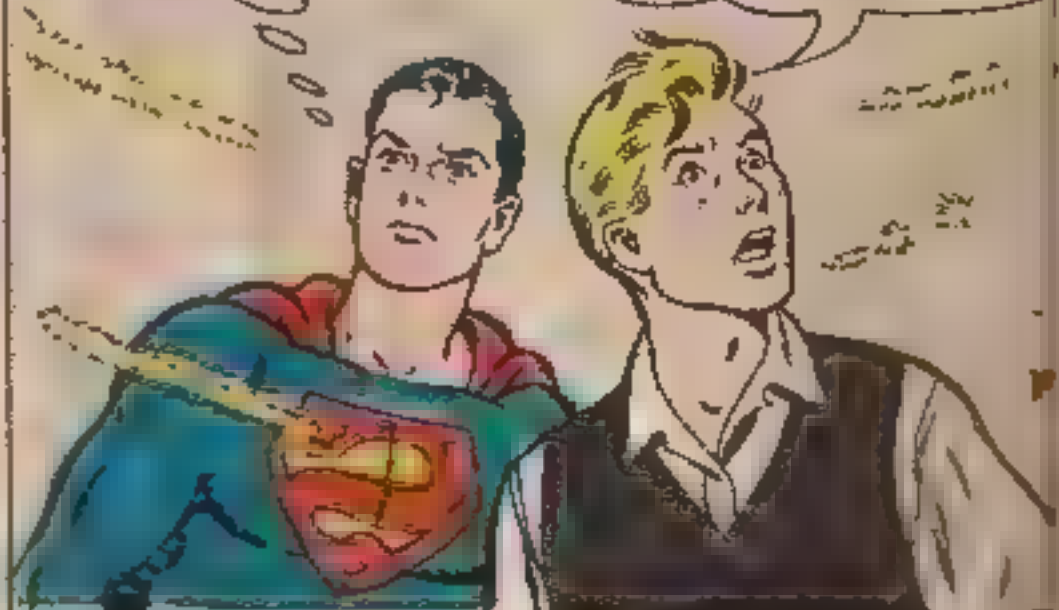
سأنقذك  
يا وداً وكو  
تعرضت إلى  
خطرها ...



لكن حين وصل الفتي الفودزي هذه المرة أيضاً ...

حوادث مخيفة ... لكنها  
لم تؤذي أحداً ... لا أفهم  
سببها ... فإذا تكررت  
يجب أن أعرف مصدرها

آه ... أخذت  
الحلقات تخفني ؟  
لم تؤذي لكنها  
أخافتني ...



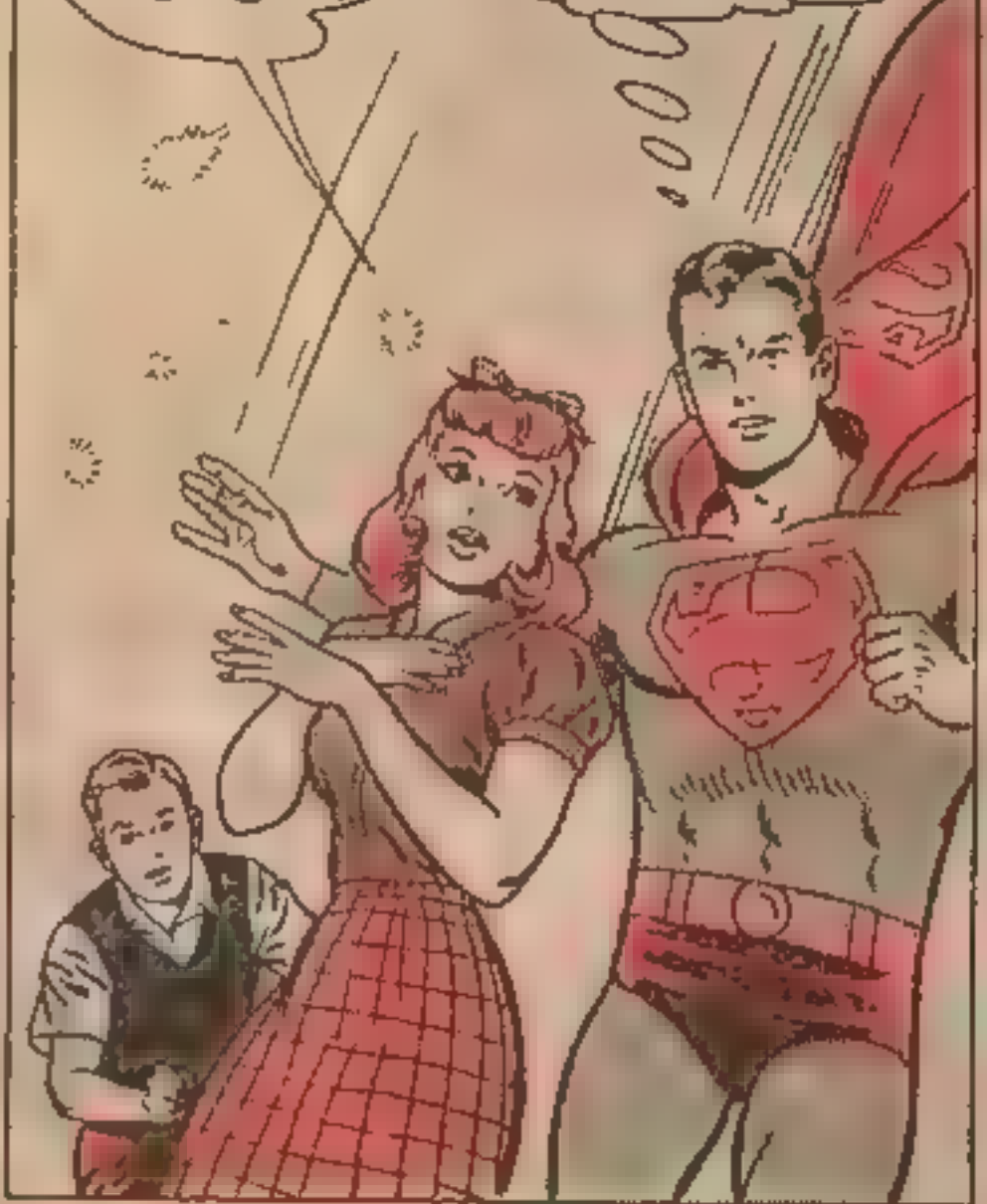


نِجَامَةٌ ...

لا تخافي يا وُداد ...  
لأنها لا تؤذي ...

لا خفتت حالما ظهرت ...  
كالمرات السابقة ...

شكراً  
يا جبار ...  
فأنت تنقذني  
في كل مرة !!



وَيْسَ دُخْلَةٌ ...

المقصود بهذه الحوادث  
هو جذبني إلى مصدرها ...  
أظنني أعلم أين هو ...  
سأفتش بلدة زوس كلها ...



ما أعظم  
الفتى الجبار ...  
يا معن ... ليس  
في العالم كله فتى  
يضاهيه !!



هل نسيت أنني كنت  
مستعداً للتضحية بحياتي  
من أجلك؟ هل نسيت أنني  
حاولت أن أنقذك؟ ألا  
تفكرني إلا في الجبار؟

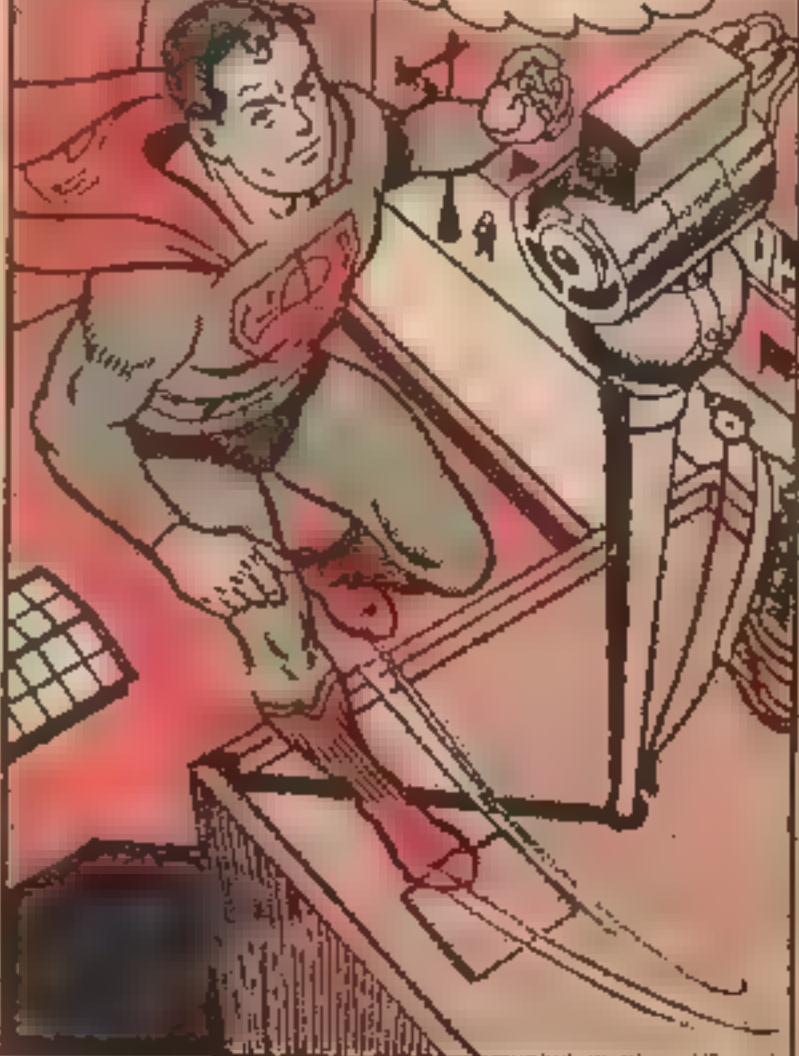


هل أنت غيور يا معن؟  
الغيرة صفة سيئة ...

«وداد» دتعام أنه غيرة معن  
متغير بمرور حياته !!

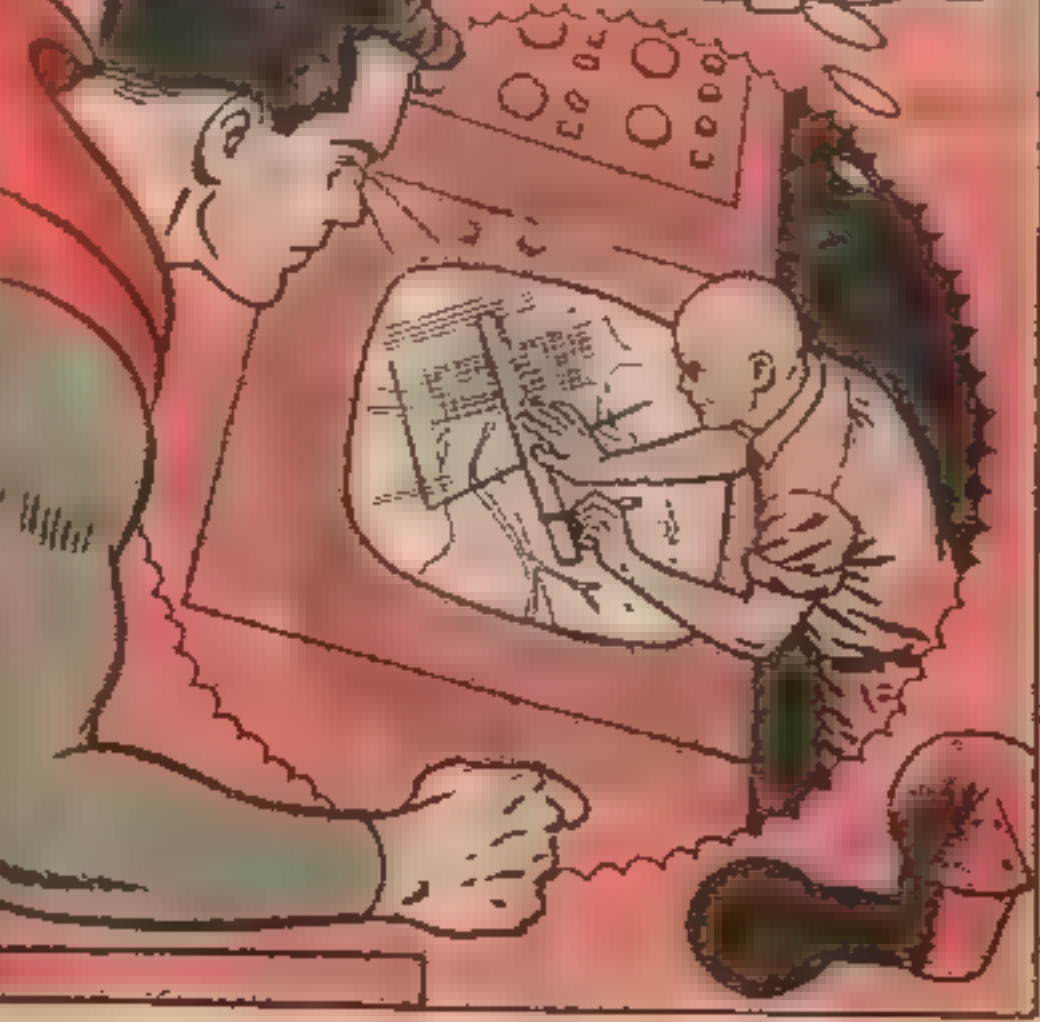
ولما أخذ الفتى القوي ذرية "بجته"  
تحققته بكوكبه!

هذه عين الإلكترونية  
تراقب أعمالي في "زوس"  
وتسجلها! وهي العين الثالثة  
التي عثرت عليها ... هناك  
إنسان واحد يستطيع أن  
يصنعها!!



ولما تفحصت خبر صداعه بأربعة نظره ...

حين أضبط كل  
حركات الفتى الجبار على  
شاشتي سأفصح في أن  
أكتشف مكان بيته ...  
وشخصيته السرية!!  
يظهر أنه "نبيل"  
فوزي ... كما قلت!



وإذا فصح  
شخصيتي حاول  
أعدائي أن ينتقموا  
مني بالتعدي  
على بابا وماما!  
يجب أن أبتعد  
عنهما  
لأنني جئت  
ذلك!!



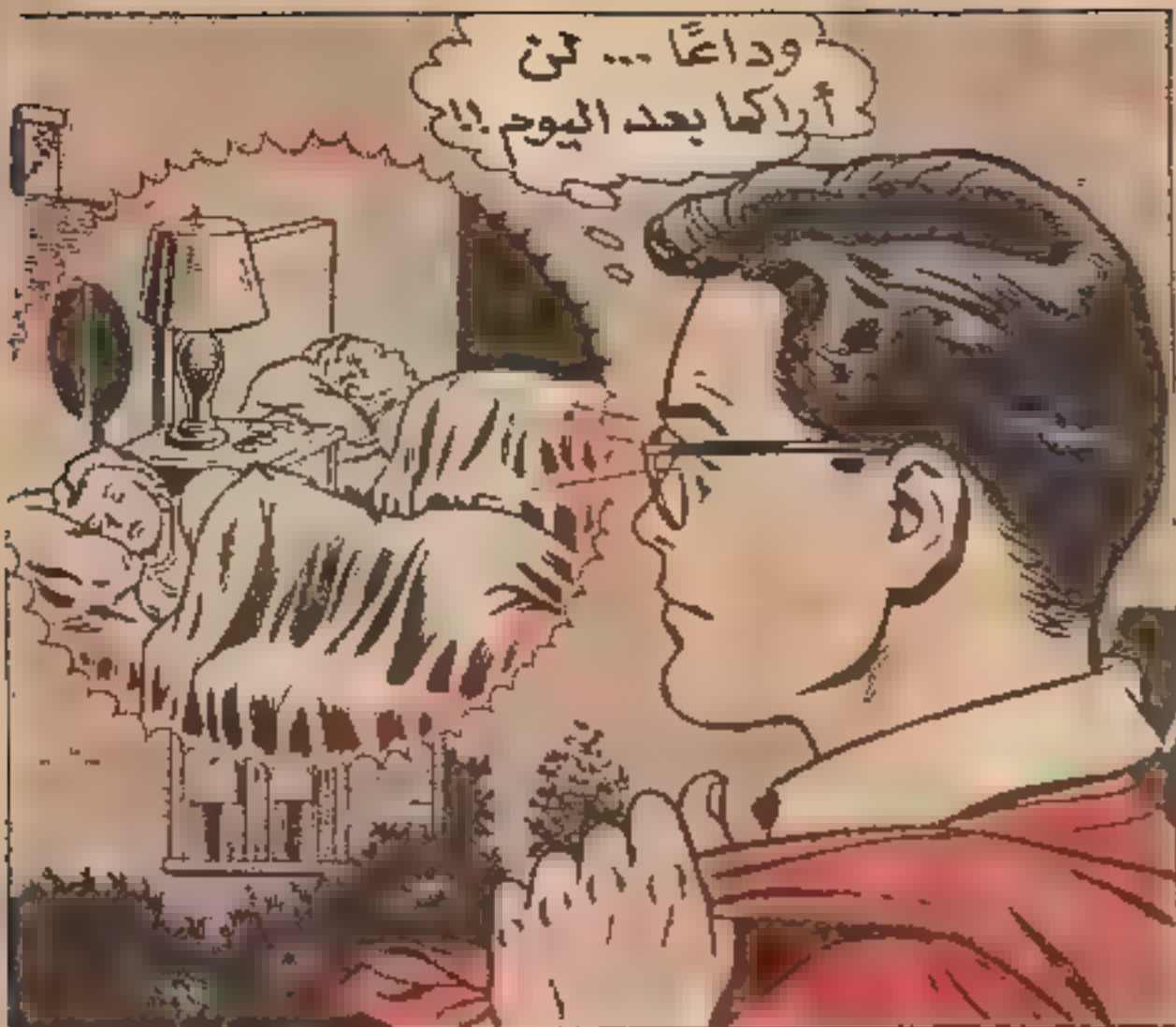


ورجى المسارح "نبيل" أمته...

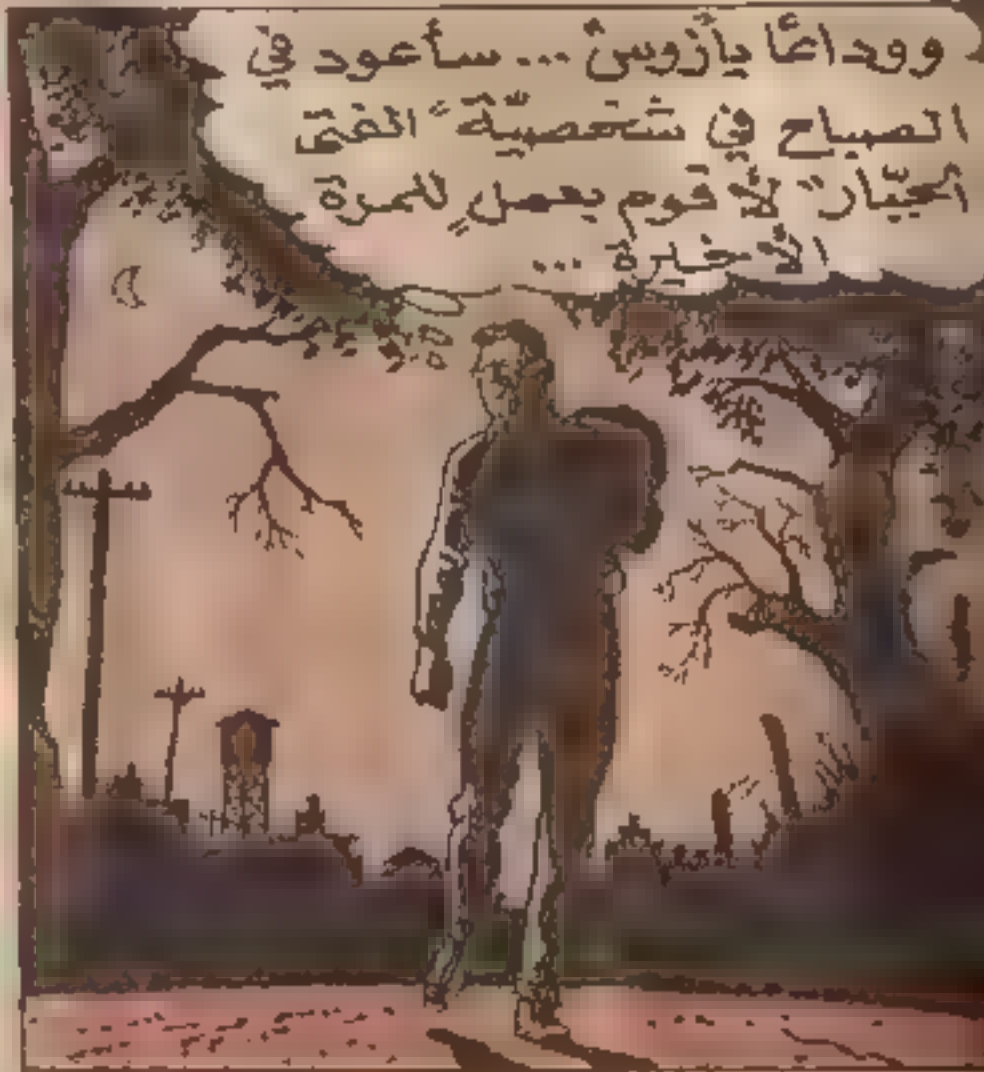
يؤلمني جداً  
أن أغادر هذا البيت ...  
تكن يجب أن أفعل وإلا  
هاجم "صباح" أبوي  
وأصداقائي ... يمكنني أن  
أهرب طائراً ... لكن إذا  
هربت في شخصية "نبيل"  
لن أثير شكوك أحد!



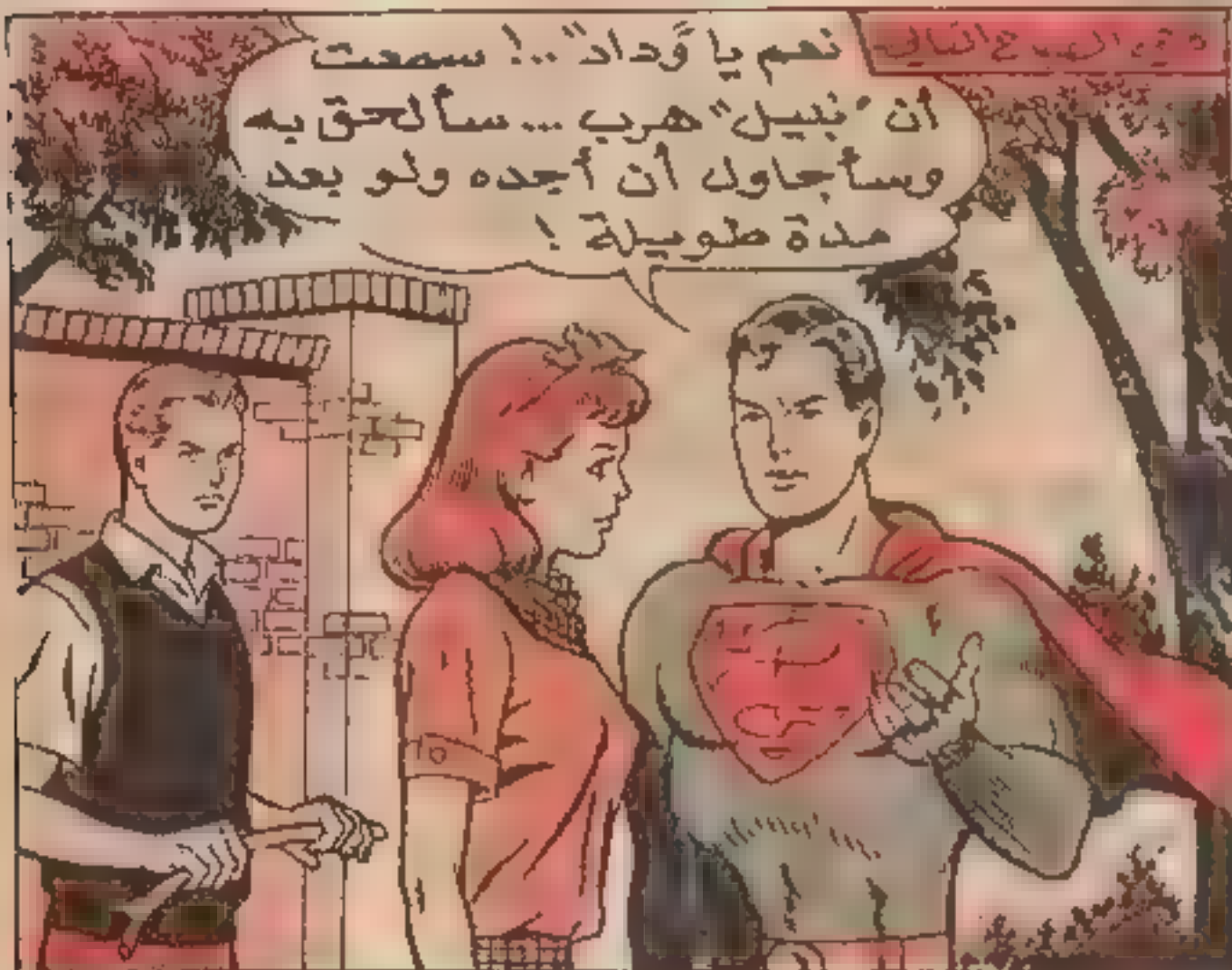
وداعاً ... لن  
أراكا بعد اليوم!!



وداعاً يا زوس ... سأعود في  
الصباح في شخصية "الفق"  
التيار لا قوم بعمل للمرة  
الآخرة ...



نعم يا ودا! سمعت  
أن "نبيل" هرب ... سألحق به  
وسأحاول أن أجده ولو بعد  
مدة طويلة!



يظهر أن غياب  
"الفتى التيار"  
سيطول  
كثيراً ...

لن أحزن إن  
لم يعد  
أبداً!!



وأنا ذكركم لأن "نبيل" يريد أن يهرب!

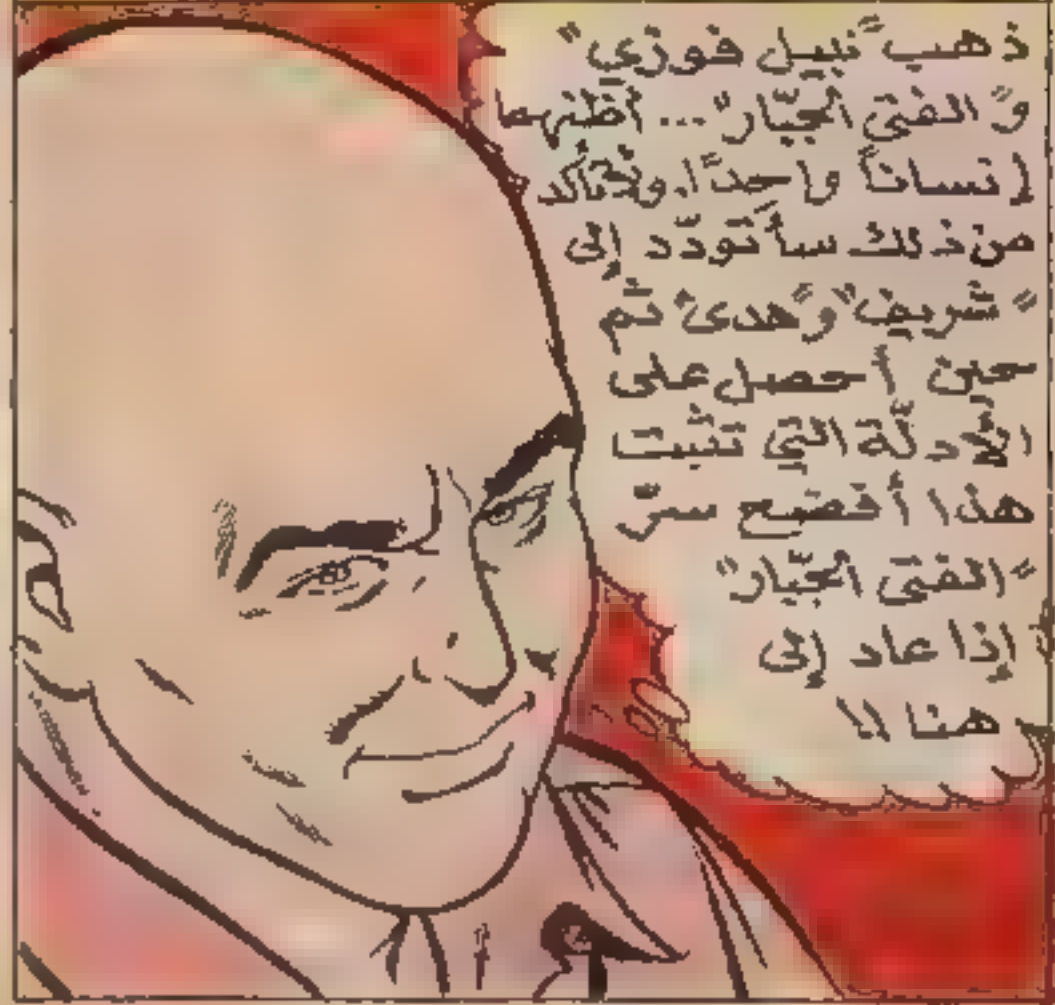
يجب أن أذهب بعيداً كي لا  
تتعرضنا إلى أي خطر ... على  
أنني لن أبقى أبداً ما فعلتماه  
من أجلي! سأدعي بأنني  
ذهبت للبحث  
عن "نبيل"!

آه ... لماذا  
ذهبت يا "نبيل"؟  
نحن مستعدون  
للتضحية بكل  
شئ من أجل بقائك معنا!





كانه "صدام" لم يخرج من البيت...



ذهب "نبيل فوزي"  
والفتى "نجار" ... أظهرها  
لنساناً واحداً. ولما كان  
من ذلك ساء تودد إلى  
"شريف" وهدى ثم  
حين أحصل على  
الدلة التي تثبت  
هذا أقضع سر  
"الفتى نجار"  
إذا عاد إلى  
هنا لا

يؤسفني أن يكون  
"نبيل" قد هرب ياسيد  
شريف! أنا بحاجة  
إلى عمل لذا جئت  
أطلب أن أعمل  
مكانه في  
مخزنك!!



نعم إنني أحتاج إلى  
من يأخذ مكان "نبيل"  
فما ستفعلون؟  
لا يمكن أن يقوم  
أحد مقام إيلنا  
النجار... أه...

المهندس "صدام" واستخدم كل مقدرته العلمية  
في مخزنه "شريف"...



هذه آلة تكشف  
النقود المزيفة... لا تؤثر فيها  
النقود العادية لكن إذا ما مستها عملة  
مزيفة رن الجرس!!  
اختراع عظيم  
يا "صباح"!

دكتور اندرياس...

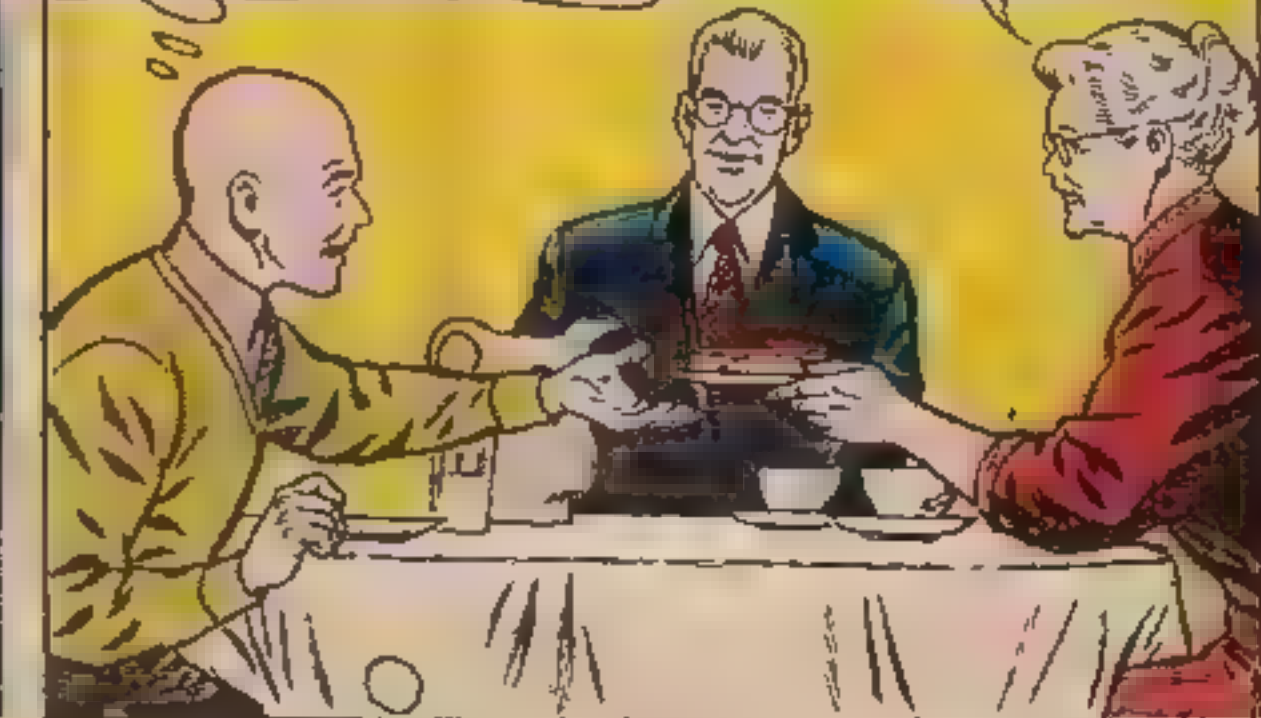


مالك إلا أن  
تصفطي على أحد الأزرار  
فتزلق العلبة التي  
تطلبينها نحوك!!  
أنت فتى ممتاز  
يا "صباح" وقد  
ساعدت زقيا  
كثيراً... أود لو  
تتناول العشاء  
معنا الليلة!

خذ قطعة أخرى  
من الحلوى يا "صباح"!  
فالفتيان يحبون الحلويات  
... أعرف ذلك لأنه كان الطيبين  
لنا ولد... أه...

شكراً يا سيّدة هدى!  
ما أطيب قلبهما!! من السهل  
جداً أن أخدع هاذين الشخصين  
... يؤلمني ذلك لكن يجب  
أن أنقذ خمتي!!

أسعدني جداً يا شريف وجود هذا  
الفتى معنا أثناء العشاء! إن  
أنتى "نبيل" أجد... لكن  
"صباح" فتى لطيف فإني لا  
نتبناه ٩٩  
يا هدى!!  
سوف نتبناه  
يفرحني





يوم سيوم - لي  
 نريد أن نبتاع  
 "صلاح"  
 فتصبح  
 زبناً!!

كيف يمكن أن أرفض عرضاً  
 كهذا؟ أنتي سعيدة جداً!!  
 يؤمني أن أقابل كرم  
 أخلاقهما بحيل ماهرة... لكن  
 هذه هي الطريقة الوحيدة  
 لتفقد شخصية الفتى أجيال!!

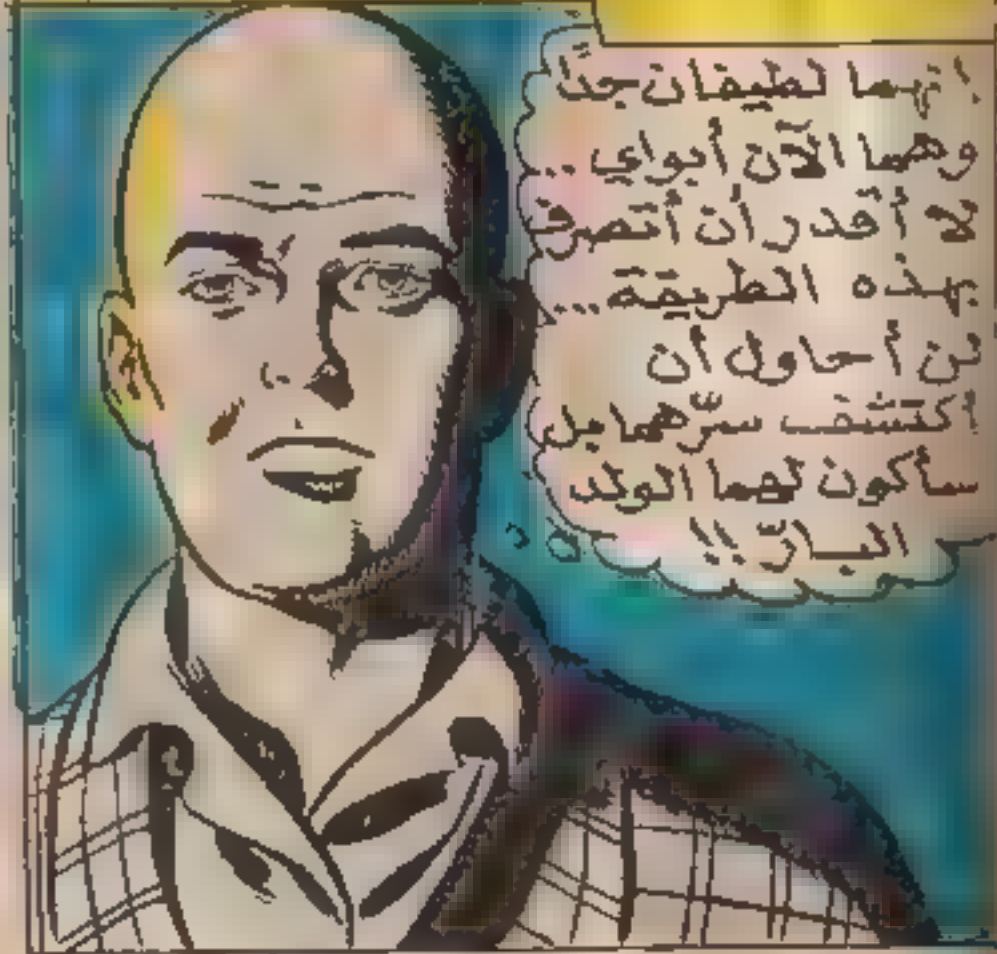


وتجأ أول ليلة حاول "صلاح" أن يكشف عن  
 لا شك أن "الفتى أجيال"  
 مدخله سريراً... سأحاول  
 أن أجده... لكن ماما هدى  
 رأتني وستشك في  
 تصرفي!!

أنت ذاهب إلى المطبخ  
 لتأكل شيئاً يا صلاح؟  
 بالصحة والعافية  
 يا حبيبي!!

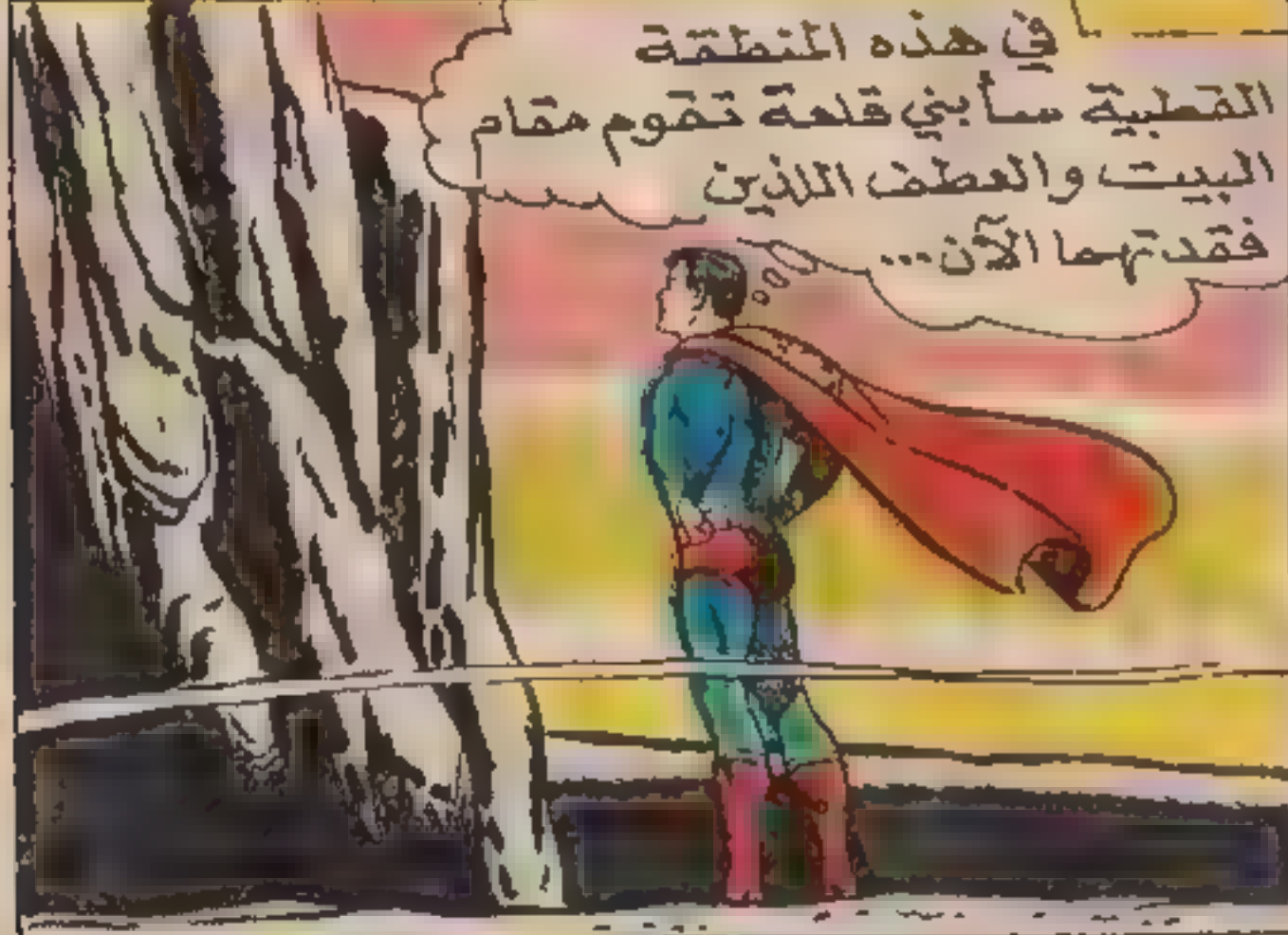


أترطفهما في "صلاح" فقر...



أتمهما لطيفان جداً  
 وهما الآن أبوي...  
 لا أقدر أن أتصرف  
 بهذه الطريقة...  
 لن أحاول أن  
 أكتشف سرهما بل  
 سأكون لهما الولد  
 البار!!

ولنحاول الآن أن نجد "نبيل" حيث هو...



في هذه المنطقة  
 القطبية سأبني قلعة تقوم مقام  
 البيت والعطف اللذين  
 فقدتهما الآن...

وهل يمكنني عاد ليراهما للمرة الأولى مرة...



ماذا يفيدك البكاء  
 يا هدى! كما نظرت إلى من أن  
 أنساه!

لأنهما  
 يتألمان ليحدي!!  
 لا أقدر أن أراهما  
 على هذه الحال سأقضي  
 معهما وقتاً ولو قصيراً...

أفكاري تتجه دائماً  
 إلى البيت! يا يا شريف!  
 وماما هدى! قد تسباني  
 الآن... لكنني سأصوب  
 نظري إليهما للمرة  
 الأخيرة من دون أن  
 يعلم ذلك...





وتكلم صديق "بعد أن شرفيت" الأدمر...

جئت إلى هنا لاكتشف سرّك... لكن عطف بابا وماما جعلني أضير خطي!! سأفادر البيت الآن لكنني لن أبوح بسرّك لأحد!

لا شك في أنك مخلص فيما تقوله يا صلاح! لا تذهب. قبايا وماما يريدان أن تبقى هنا وأنا أيضا أرجو أن تبقى وتكون لي أخ!!

"نبيل؟ يا حبيبي لقد عدت إلينا!"

"صباح" سمع ما تقولينه!! ماذا يفعل صباح هنا؟

تبتينا صباح وهو الآن إمتنا... ويمكنك أن تتشق به!!

وحبيبي كبير ما قلنا في الحب المساهر...

لا تهمل أعمالك يا سوديرمان!! لقد وصل بعض الضيوف... سأغني في ثياب "نبيل" كي لا يشك أحد في شخصيتك!

شكراً يا صلاح!!

شكراً أيها "الجبار"!! سأستخدم مواهبى العامة من الآن فصاعداً لمساعدتك كما كنت أفعل قبل أن فقدت كل شعري ووطنك سبب ذلك!

عظيم! ألف شكر يا صلاح!!

ليت له لم يعد!! لأنني أكرهه لأن ووداد "تفضله عاتق!!" سأنتقم منه حين أكبر!!

قف أيها "الفق الجبار"!!

نفاية البزوة اللوز

منه لو جئت "وداد"...

أشكرك أيها "الجبار" لأنك جعلت كل الصناديق!

يكل سرور يا صلاح!!

يسرفي جداً أن يكون "الفق الجبار" قد عثر على "نبيل"!! وقد توصلت الصداقة بينه وبين "صباح"!!

عزني شريف فوزي



# حصان البحر

## الحيوان البحري العجيب

يطلق هذا الاسم على حيوان بحري ليس له من الحصان الا الشكل والرأس. جسمه غريب المنظر تغطيه خمس حلقات كبيرة. عنقه عنق حمار وعيناه بعيدتان الواحدة من الاخرى مما يجعله من اغرب الحيوانات البحرية.

على جنبى رأسه زعنفتان صغيرتان تساعدانه على حفظ توازنه. وعلى ظهره واحدة تساعد على دخول الماء. وحصان البحر حيوان بطيء لكنه ليس فريسه سهلة المنال. فهو يستعاض عن سرعة الحركة بالتخفى. فاذا ما شعر بمن يحاول ان يأكله غير لونه فلا يميز بينه وبين قاع البحر او الصخور.

لا يحصل حصان البحر بسهولة على فريسته بسبب بطئه لكنه لا يموت جوعا بالرغم من ذلك. فانه يتعلق بقاع البحر وينتظر مرور حيوانات اصغر منه ليلتهمها، اما صبره وشهيته للطعام فلا حدود لهما. فهو يتلغ في ساعتين حوالي ثلاثة آلاف وخمسمئة من القريدس.

واذا اراد حصان البحر ان يتزوج اخذ يحرك جناحيه ويرقص ليلفت نظر الانثى اليه. فتضع هذه بيضها في جيب قرب بطنه،



ويعد مدة اسابيع تفقص البيوض فتحيط الصفار بالاب محاولة الصعود الى سطح الماء على انها لا تبعد كثيرا عنه بل تظل تحت جناحيه. فان الحياة قاسية على هذه الاسماك الصغيرة ومعظمها يؤكل في اولى ساعات حياتها. اما التي تنجو فتعيش عمرا طويلا يقارب الستين.



مَنْ لَذِي نَصَبَ هَذَا الْفَخَّ لِلْوَطْوَاطِ؟

إِقْرَأْ تَفَاصِيلَ  
قِصَّةِ

”رُحْلَةُ الْوَيْدِ

إِلَى

جَرَجَرِ”

فِي الْمَدَدِ ٧٦

مِنْ مَجَلَّةِ **سُورَمَان**

٣ قِصَصُ مِصْوَرَةٍ أُخْرَى

كَيْفَ الـ”٤١٤٨” • الْغَابُ • تَسْلِيَةٌ



# سوبرمان يرغب بأحد قائه



عبد الخاف النداوي - ١٥ سنة -  
يهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد  
- اعظمية - محلة السفينة - منزل  
٥٠ - ٢٨ ج .  
خالد سالم الاشقر - ١٧ سنة -  
يهوى السباحة، الرياضة - الاردن -  
عمان - جبل عمان - قرب قيادة الشرطة  
العامة - محلات شمالي مستقيم .  
خالد دهبول علان - ١٥ سنة -  
يهوى الرسم وجمع الصور - سورية  
- دير الزور - مدرسة ثانوية اميسه  
للبنين .  
محمد غيث زبيده - ١٦ سنة -  
يهوى تبادل الصور والهدايا - سورية  
- حلب - صرب ١١٢٠ .  
نبيل عبدالله موسى - ١٢ سنة -  
يهوى جمع الطوايع - الاردن - رام الله  
- مدرسة الفرندز للبنين .  
مروان بركات - ١٢ سنة - يهوى  
المراسلة - سورية - حكة - شارع  
الطب - حارة العسكرية .  
عبد الرزاق الاكلي - يهوى جمع  
الطوايع والصور - سورية - دمشق -  
شارع عبد الكريم الخليل - بناية  
الاكلي .  
يوسف لوقا - ١٢ سنة - يهوى  
جمع الطوايع - سورية - حكة -  
شارع يوسف المظمية .  
يحيى محمد أمين خليل - ١٥ سنة -  
يهوى المراسلة - ج.ع.م - مصر -  
الزقازيق قسم المنتزه - شارع المدبوية  
- عمارة زيدان .  
لؤي كامل شاهين - ١٢ سنة - يهوى  
جمع الطوايع - الاردن - نابلس -  
مدرسة عمر بن الخطاب .

يوسف حلال - يهوى المراسلة -  
لبنان - بيروت - الدورة - كعب ادنا  
- ملك فوزية سعيد رقم ٤٤٤ .  
جورج بطشون - ١٢ سنة - يهوى  
جمع الطوايع والصور - الاردن -  
عمان - صرب ١٢٦٠ .  
مهدي راضي الربيعي - يهوى جمع  
الطوايع - بغداد - كرخ - دوربين  
منزل ٧ - ١٠ .  
جمال ناجي التكريفي - يهوى جمع  
الطوايع - العراق - معقوبة -  
متوسطة البنين .  
احمد الزبيدي ١٨ سنة - يهوى جمع  
الطوايع والصور - العراق - بغداد  
- صرب ١٠٣٥ .  
دريد حمدي شلال - ١٦ سنة -  
يهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد  
- اعظمية - شارع ٢٠ رقم المنزل  
١٢٥ - ١ .  
سهيل كامل درزي - ١٤ سنة -  
يهوى المراسلة - العراق - بغداد -  
جادة خاتون - منزل ٥٥ - ٦٦  
علي حسين مرياطي - ١٩ سنة -  
يهوى جمع الطوايع - البحرين -  
سوق القيمرية - مخزن علي بن  
الشيخ الانتصاري .  
اسما جريج ١٢ سنة - يهوى  
الرسم والمطالعة - لبنان - طرابلس  
- شارع عزمي .  
مباد رومائيل - ١٥ سنة - يهوى  
جمع الطوايع والتصوير - العراق -  
بغداد - صرب ٢٢  
علي حسين عبد الواحد - يهوى  
جمع الطوايع - العراق - بغداد - مدينة  
الرموك - دور الضباط .

رئيسه معوض - ١٢ سنة - يهوى  
رسم والمطالعة - لبنان - طرابلس  
- شارع عزمي .  
احمد هاشم فايق - يهوى جمع  
الطوايع والمناظر - ٢ شارع معيم -  
قسم المنتزه - شقة ٢٠ - الزقازيق  
ج.ع.م .  
اماني جمال الدين ثابت - ٢٠ سنة  
- يهوى المطالعة - ج.ع.م - ٢ شارع  
الرسم والصور البكري بمنشبة البكري  
بسر الجديدة .  
صباح محسن الدليمي ١٥ سنة  
- يهوى جمع الطوايع - العراق  
- رواية متوسطة التحرير للبنين .  
نجم عبد اللامي - ١٥ سنة - يهوى  
المطالعة - العراق - لواء العمارة -  
محطة الماجدية - شارع الملعب بواسطة  
المطار عبد زيدان .  
رضا نجم عثمان - يهوى تبادل  
الطوايع - العراق - كرخ - دوربين  
منزل ٧ - ١٠ .  
محمد عبد الرضا - ١٤ سنة -  
يهوى الرياضة - العراق - عمارة  
محطة الماجدية - شارع الملعب بواسطة  
المطار عبد زيدان .  
نبيل موسى عوض - ١٤ سنة -  
يهوى جمع الطوايع - الاردن -  
طولكرم - المدرسة الثانوية - قرب  
الاملاكية .  
عادل يوسف الشمالي ١٤ سنة -  
يهوى جمع الطوايع - الكويت - صرب  
١٩٥٥ .  
حواس محمد طاهر - ١٦ سنة -  
يهوى جمع الطوايع - سوريا -  
القامشلي - شارع الاناسي دكان عزت  
محمود .



# المطبوعات المصورة تقدم سلسلة كتب مصورة بالطوايع



سلسلة الكتب المصورة بالطوايع

## الطائرات

٦٥ مطابعت مصورة تتحدث عن  
الطائرات في السماء وفي  
البحر مثلها بعد القراءة.



## سلسلة الكتب المصورة بالطوايع في الفضاء

تتحدث عن الفضاء  
المسبارات والأقمار الصناعية  
المسبارات والشواهد الفضائية  
رحلات عصر الفضاء  
٣٦ مطبعة ملونة . ٤٨ صفحة للقراءة والتلوين



كذلك في هذا الوقت:

• في الفضاء

• الطائرات

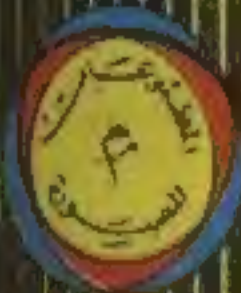
• داي في كروكيت

المغامر الشهير

• داي في كروكيت

الذي لا يقهر

مع الكتاب  
٥٠٠ ٥٠







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها